RADIO-ADEVERUL

ANUL XIII • No. 603
7 APRILIE 1940

LA MICROFON

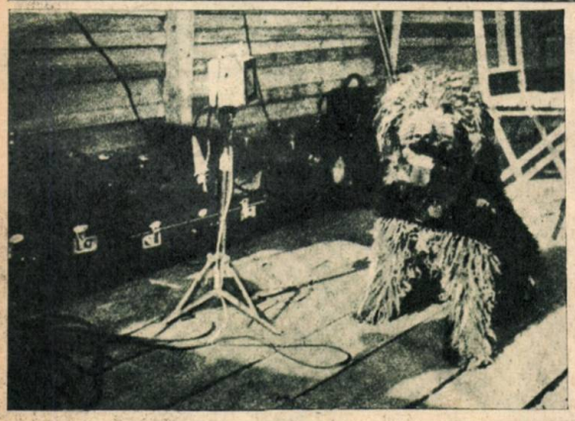
ACTUALITĂȚI

D-ra Constanța Chirulescu cântă arii și lied-uri la microfonul românesc Marți 9 Aprilie, ora 20.20

ARTIȘTII NOȘTRI ↑

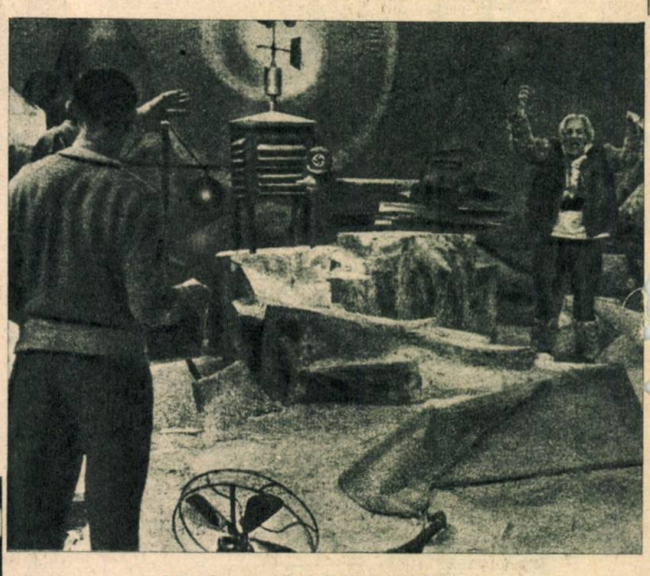
D-na Christina Stavrache, tânăra și talentata noastră cântăreață, întreprinde un mare turneu de propagandă în Italia, în cadrul schimbului artistic dintre România și Italia.
Inainte de plecare a executat un concert de muzică străină și românească la microfonul posturilor noastre de radio.

D. Gilly Stiploșek cu orchestra sa de havaiană cântă la posturile noastre de radio, Vineri 12 Aprilie, ora 13.30 ←



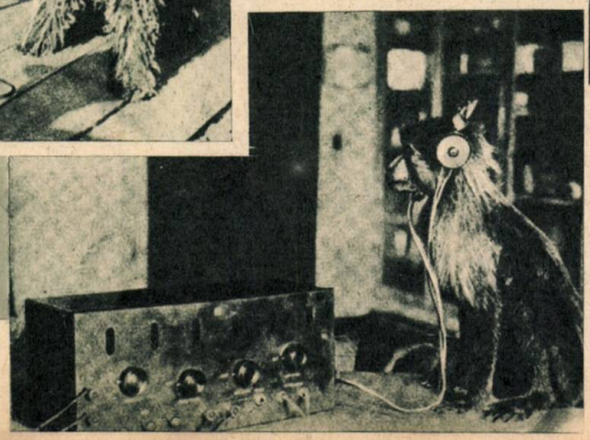
TEATRU PRIN TELEVIZIUNE

Scenă din piesa de televiziune, „Stația D în Oceanul Inghețat" transmisă de curând de postul de televiziune din Berlin. ↳



← NOUI RADIOFONIȘTI

Ilustrațiile noastre ne arată că pasiunea pentru radiofonie nu se limitează la specia umană. Cățelul din fața microfonului ca și maimuța, auditoare pasionantă sunt noi adepți ai minunatei invențiuni.



RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

I. NONNA OTESCU

de TH. ROGALSKI

S'a stins din viaţă Ion Nonna Otescu, rectorul Academiei de Muzică, dirijor şi compozitor de frunte.

Născut în Bucureşti la 3 Decembrie 1888, Nonna Otescu a obsolvit conservatorul din acest oraş, fiind elev al maeştrilor Castaldi şi Kiriac. Plecat la Paris, studiază cu Widor şi Vincent d'Indy. Paralel cu studiile muzicale, frecventează cursurile facultăţii de drept, luându-şi licenţa.

Compozitor de mare talent, dela primele sale lucrări Otescu realizează o muzică a sa într'un limbagiu orchestral şi armonic cu totul original. Paleta sa instrumentală e măiastră. Poemul NARCIS şi cele două schiţe DIN BĂTRÂNI, care fac parte din această primă etapă, sunt prezentate cu sonoritatea transparentă şi lucioasă, proprie personalităţii sale. Cu INCANTĂRILE ARMIDEI, poem adesea cântat la Concertele noastre Simfonice, deşi influenţat de şcoala franceză în ceiace priveşte armonia şi tratarea tematică, autorul realizează o orchestraţie diafană, sonorităţi precis echilibrate, pline de culoare şi de vervă. Apreciat de Regina Maria, Otescu e chemat să compună muzica de scenă a piesei ILDERIM. Bun ilustrator al acţiunilor scenice, dotat cu un deosebit spirit de observaţie, scrie baletele: ILEANA COSÂNZEANA şi RUBINUL FERMECAT. Cu opera bufă DELA MATEI CITIRE, rămasă neterminată prin moartea lui neaşteptată, Otescu deschide orizonturi noui muzicii dramatice româneşti, atât prin felul de tratare prozodic, cât şi printr'o armonie şi orchestraţie pur românească. Fragmente simfonice din această lucrare au fost executate cu succes răsunător în concertele dirijate de autor şi de maeştrii Enescu şi Georgescu, în toată lumea.

Alături de valoarea creatoare a lui, Otescu a desfăşurat o rodnică activitate în legătură cu trei mari instituţii muzicale româneşti: Opera Română, Conservatorul şi Societatea Compozitorilor Români.

Până la război spectacolele de operă erau date de trupe neînchegate, — străine sau româneşti. Aceste reprezentaţii erau la discreţia fanteziei impresarilor, prezentând repertorii fără nici un criteriu de ordine sau posibilitate de organizare muzicală. Cântăreţul român era rău tratat, speculat sau boicotat.

După război, Nonna Otescu pune bazele Operei Române împreună cu o falangă valoroasă de cântăreţi români. Sământa a fructificat, iar azi muzica lirică e la loc de cinste în mişcarea noastră culturală. Compozitorii români au scena şi cântăreţii pentru cari se scriu operele lor.

La Conservator tânărul director nu intimidează pe sfiosii săi elevi. Maniera elegantă, verbul colorat şi plin de duh al profesorului de armonie, încurajarea elementelor de merit, au dus la un ritm mai vioi şi la o deplină armonie în Casa Muzicii.

La Societatea Compozitorilor Români, al cărei vice-preşedinte a fost, Nonna Otescu muzicianul, dublat de omul de lege, aduce reale îmbunătăţiri situaţiei artiştilor creatori, prin lupta fără preget pe care a dus-o pentru câştigarea importantei cauze a drepturilor de autor.

Enumărând sumar aceste realizări ne dăm seama de ireparabila pierdere încercată de muzica românească prin dispariţia acestui artist înzestrat şi excepţional om de elită.

† ION NONNA OTESCU

Prietenii, admiratorii şi elevii, plecaţi şi cerniţi, nu-l vor uita. Pentru ei Nonna Otescu n'a murit, ci trăeşte viu în opera lui originală, generoasă şi românească.

Radiodifuziunea Română, al cărei colaborator preţuit a fost încă din primii ani ai acestei instituţii, împărtăşeşte acelaş crez.

Anchete printre ascultători în U. S. A

S'a întreprins o vastă anchetă printre ascultătorii din Statul Indiana, asupra preferinţelor lor în ceiace priveşte programul şi ora de emisiune. In cursul acestei anchete s'au luat interview-uri la peste 62.000 de persoane. 63% din auditori consideră informaţiile ca rubrica principală din programe. Media de ore de ascultare se ridică la 4,3 ore în zilele săptămânii şi 3,6 ore Duminica. Fiecare receptor este folosit în medie de 3-4 persoane. 90% din auditori au declarat că ei cumpără produsele ce fac obiectul reclamelor dela radio, pentru a putea lua parte la concursurile anunţate de fabricanţii acestor produse. In acelaş timp, 51% au mărturisit că le trebue un efort special pentru a asculta reclamele.

Din viaţa RADIOFONICĂ

EMISIUNI IN LIMBA ROMÂNĂ LA POSTURILE ITALIENE

In afară de jurnalul vorbit în limba română, pe care-l transmite zilnic între orele 20.15-20.30 (timp românesc), staţiunile italiene Bari I (283,3m.) şi Roma pe unde scurte (31,02m.-25,51m.), radiodifuziunea italiană emite în fiecare Luni, între 20.05-20.15: o cronică turistică în limba română pe unda de 245,5m., prin staţia Roma II (245,5m.) şi între 22-22.20, prin postul Roma pe unda 25,51m.

In sfârşit, în cadrul „Universităţii radiofonice italiene", care difuzează cursuri de limba şi literatura italiană în 12 limbi străine, avem următoarele emisiuni speciale destinate auditorilor români: Marţi, Joi şi Sâmbătă un curs elementar la 19,35-19,45, prin staţia Roma II (245,5 m.) şi Roma pe unde scurte (31,15m.). Tot pe aceleaşi lungimi de undă se difuzează Joi un curs pentru cei înaintaţi la 19.15-19.25.

STAŢIUNI NOUI IN EUROPA ORIENTALĂ

O serie de noui staţiuni cu o putere însemnată urmează a fi puse în funcţiune în scurtă vreme în regiunea Europei Orientale.

Astfel, încă înainte de sfârşitul anului va lucra la Brno pe 298,2m. un nou post de 100 de kw. In Lituania se vor ridica în toamna aceasta două staţiuni puternice şi anume: una la Kowno de 120 kw, pe 480 m. şi alta la Vilna cu 50 de kw, pe 562 m. In sfârşit, în Jugoslavia se va instala un emiţător de 50 de kw. la Zagreb şi altul de 5 kw. la Split.

IN U. S. A.

Guvernul Statelor-Unite a aprobat în cursul anului 1939 instalarea a 54 de noui staţii de radiodifuziune, dintre care parte sunt în funcţiune, iar parte aproape terminate. Prin aceasta, numărul total al staţiunilor americane s'a ridicat la 812. Este cifra record atinsă până acum de Statele-Unite. O scurtă statistică asupra desvoltării emisiunilor în Statele-Unite ne arată că la sfârşitul anului 1921 existau 30 de emiţătoare; în 1923, 556; în 1927, 735; 1935, 605; în 1936, 632; 1937, 685; 1938, 721; 1939, 812.

GENERALI-SPEAKERI

Comentariile săptămânale asupra situaţiei războiului vor fi făcute în viitor la microfonul posturilor engleze alternativ, de un ofiţer superior al marinei, armatei de uscat şi al forţelor aeriene. Primii crainici, vor fi un vice-amiral, un general şi un vice-mareşal al aerului.

DOUĂ CATEGORII DE SPEAKERI

Posturile engleze vor folosi de-acum înainte două categorii de speakeri: unii cari vor anunţa programele şi alţii — lectorii — care vor citi ştirile de tot felul.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA 2-a DE SCHUMANN

In cadrul concertului „Orchestrei simfonice militare" *de Duminică 7 Aprilie, dirijat de* d. Mircea Bârsan *și transmis dela Ateneul Român, vom asculta* Simfonia 2-a în do-major *de Schumann.*

Această lucrare, scrisă în 1845—1846 și dedicată regelui Oscar I-iu al Suediei, a fost dirijată prima oară de Mendelssohn la „Gewandhaus" din Lipsca.

Introducerea *în* Allegro *este de un caracter marțial* Scherzo-ul, *cuprinde două trioiuri și are un caracter beethovenian; se apropie însă de Mendelssohn prin înfățișarea imponderabilă.* Adagio-ul *îl formează mai ales printr'un cântec amplu și mișcător al violelor. Finalul plin de veselie și duioșie readuce, transformate cu însuflețire, temele dureroase din* Adagio.

„OBERON" OPERA DE WEBER

Duminică 7 Martie se transmite din studio, „Oberon" *operă romantică de* Weber.

FR. LISZT

Răspunzând unei cereri oficiale a englezilor, Weber a scris „Oberon", a cărei premieră a avut loc la Londra în 12 Aprilie 1826, cu câteva săptămâni înainte de moartea sa. Inscenată cu un mare lux, această operă a obținut un succes răsunător. Publicul s'a arătat cu deosebire sensibil la elementele de orientalism ale partiturei.

In „Oberon" — operă romantică prin excelență — Weber a atins culmile artei de instrumentație, printr'o nouă individualizare și noui grupări de timbre. Muzica tot atât de originală ca și aceea din „Preciosa" *și* „Freischuetz" *e mai blândă și mai delicată.*

FRANZ LISZT

In ciclul „Portrete de compozitori" *vom avea Luni 8 Aprilie, o prezentare muzicală a operei lui Franz Liszt, prin exemplificări caracteristice la discuri.*

Franz Liszt a fost un virtuoz extraordinar, care a știut să extragă sonorități inedite din technica pianului. Unul din aspectele cele mai remarcabile ale compozițiilor lui pianistice îl constitue caracterul orchestral, pe care a știut să-l imprime. El găsește mijloace să realizeze numai cu două mâini, trei până la patru sonorități distincte. Diversele grupuri instrumentale ale orchestrei sunt evocate, dacă nu prin timbrele lor, cel puțin prin valorile lor relative, ca și prin forma generală a desenelor corespunzătoare.

Imbătrânind, Liszt renunță la gloria de pianist și râvnește la aceea de compozitor, pe care însă contemporanii i-o refuză. Viitorul a reparat însă această nedreptate. Interesul, acordat operei lui Liszt, merge crescând și ne dăm seama tot mai mult de locul considerabil pe care acest inovator îndrăzneț îl ocupă în istoria muzicii veacului al 19-lea.

Desigur, compozițiile lui au și defecte. I se poate imputa că folosește adesea teme de o calitate mediocră și desvoltări cam deșarte. Dar chiar și în lucrările sale cele mai neegale, există întotdeauna căldură, mișcare și o sumedenie de invențiuni de amănunt, fie armonice, fie orchestrale, fi chiar melodice, care amintesc direct pe Wagner și într'un fel mai mult sau mai puțin îndepărtat pe impresioniștii ruși și Debussy.

J. HAYDN

In săptămâna aceasta, Luni, Marți, Miercuri, vom asculta la plăci muzică de Haydn.

Dacă Haydn ocupă un loc de seamă în istoria muzicei, faptul se datorește rolului considerabil pe care l-a avut în formarea sonatei clasice *și a* simfoniei. *Desigur, nu el este creatorul acestor genuri, întrucât, cu mult înaintea lui — chiar în timpul lui Bach și Haendel, — alții au pregătit terenul. Haydn însă a transmis posterității invențiunile predecesorilor săi, iar prin capod'operele sale a întemeiat o tradiție durabilă.*

In simfonii și quartet el a dat dovezile cele mai strălucite ale geniului său. Sonatele sale pentru pian sau pian și vioară, precum și trio-urile nu prezintă întotdeauna interes. In schimb simfoniile și quatorurile din epoca maturității revelează o aptitudine minunată a artei desvoltării, un simț foarte delicat al proporției și al simetriei. Nici un alt mare muzician, poate, n'a avut o arhitectură atât de pură.

Haydn nu subordonează arta construcției unui suflet pătimaș și tragic. Muzica sa încântă urechea și satisface spiritul, dar nu creiază o frământare adâncă. Este o muzică pură, al cărui interes constă mai degrabă în desvoltarea sonoră, decât în gândurile și sentimentele pe care le sugerează. Chiar atunci când urmărește o semnificație, e vorba aproape întotdeauna de obiecte exterioare, pe care le tălmăcește în muzică și nu de stări psihologice. E mai mult un peisaj muzical. Haydn excelează deasemenea în invențiunea ritmurilor, amploarea desvoltării lor și continuitatea forței lor de acțiune.

CONCERTUL Nr. 1 DO-MAJOR, PIAN, ORCH. DE BEETHOVEN

In cadrul Simfonicului „Orchestrei Radio" *de Marți 9 Aprilie, dirijat de* d. Th. Rogalski, *vom asculta* „Concertul Nr. 1 în do-major de Beethoven.

Această lucrare este în fond o muzică de sărbătoare, voioasă și, prin această tendință, se asemănă cu concertele lui Mozart. Lipsesc încă elementele simfonice care utilizează toate momentele concertante în serviciul unei idei muzicale, așa cum vedem de pildă, în ultimele două concerte în sol și mi bemol-major.

O temă energică și simplă predomină toată prima parte, și o vedem când în orchestră, când la pian. Prin contrast, ascultați atunci minunatul Largo *în la bemol-major cu aerul lui ferm și serios. Concertul se termină cu un* rondo *de o vioiciune și un avânt beethovenian.*

SIMFONICUL „FILARMONICEI"

Concertul Simfonic al „Filarmonicei" *de Joi 11 Aprilie, va fi dirijat de* d. Albert Nolff *din Paris, fiind consacrat în întregime* muzicei franceze.

R. SCHUMANN

Programul începe cu Uvertura la „Carnavalul Român" *de Berlioz, lucrare caracteristică scrisă pentru orchestră mare ca a doua uvertură la opera* „Benvenuto Cellini". *Uvertura se bazează pe teme și motiv din această operă și revelează o deosebită strălucire și măestrie orchestrală.*

Urmează „Vânătorul blestemat" *poem simfonic de* Franck, *compus în 1882, după o temă inspirată de o baladă de* Buerger. *După* „Colțul copiilor" *de* Debussy — *o minunată țesătură de mici piese, înfățișând însuflețirea unor jucării de copii — vom asculta* „Peleas și Melisanda" *suită de* Fauré, *cuprinzând următoarele patru părți:* 1) Preludiu. 2) Antract. 3) Siciliana. 4) Trecerea Melisandei, *corespunzătoare preludiilor la cele patru acte ale celebrei piese de Maeterlinck. Muzica este de o extremă simplicitate, iar orchestrația, un model de claritate cu un efect aproape magic. Atmosfera stranie de mister și tragedie, care străbate drama lui Maeterlinck, este sugerată în muzica lui Fauré cu o extraordinară intuiție artistică.*

Perspectivele radio-jurnalului

Radio-jurnalul este — poate — unul din cele mai practice instrumente de educaţie şi informaţie...

La început, radio-jurnalul s'a mărginit numai la ştirile simple, extrase din presa cotidiană sau primite prin marile agenţii de presă, internaţională. Procedeul este cu totul lesnicios, iar pentru provincia îndepărtată, acest ziar concentrat, venit pe calea undelor, — şi încă cetit frumos la ureche, — înseamnă o fericită formulă pentru punerea la zi cu actualitatea şi mersul întâmplărilor vremii...

Dar radio-jurnalul n'ar mai fi radio-jurnalul, dacă ar continua să rămână numai un simplu conglomerat de veşti, dacă nu ar căpăta o haină nouă, prin adăogirea a ceeace se numeşte — în limbaj radiofonic — câte o „imagine sonoră".

Este ceeace s'a experimentat şi s'a statornicit la majoritatea posturilor de radioemisiune. De n'am pomeni decât de radio-jurnalul francez ori cel englez — (nu în forma lui „de război") — încă ne-am afla pe un făgaş de minunate realizări. Cuvântul este întregit de un amănunt sonor, care dă o adâncime, o accentuare a faptului pomenit, a împrejurării de viaţă sau actualitate — semnalate.

Forma cea mai complexă şi mai vie a radio-jurnalului este aceea a reportajului amplu, captat la faţa locului, cu ajutorul microfoanelor şi a discurilor. În acest chip, reportajul radiofonic — o strălucită cucerire spirituală datorită radiofoniei, concurează cu brio reportagiile întinse pe 7—8 pagini — şi chiar telefotografiile transmise prin belinograf.

Ultimul cuvânt al radioreportajului, ultima expresie a jurnalului radiofonic, îl constitue însă teleradioreportajul! — Cuvântul inspirat al speakerului — în mijlocul vieţii în mişcare, microfonul pus în vibraţie de fluidul electricităţii, obiectul aparatului de televiziune, — captând... atâtea imagini de viaţă — ce conlucrare măiastră şi ce rezultat strălucitor, — ce succes pentru staţiunea emiţătoare, ce performanţă sui-generis realizată de redacţia radio-jurnalului, câtă mulţumire pentru auditorii şi totodată spectatorii — din faţa aparatelor de recepţie teleradiofonică, în al căror cadru se desfăşoară în tempoul vieţii moderne, ca orice jurnal cinematografic, filmul radiotelevizionat al realităţii şi actualităţii!

O experienţă de televiziune

Cu prilejul aniversării de 20 de ani de existenţă a marei organizaţii americane „Radio Corporation of America" (R. C. A.), s'a făcut o interesantă experienţă de televiziune.

Intr'un avion al companiei „United Air Lines" a sburat un grup de gazetari şi radio-tehnicieni ai societăţii aeriane la 200 de klm. la sud de New-York, în substratosferă. Avionul fiind echipat cu un receptor de televiziune, pasagerii au văzut şi auzit în timpul sborului o convorbire între preşedintele companiei R. C. A. şi acel al companiei de navigaţie aeriană.

Partea cea mai interesantă a acestei experienţe a fost posibilitatea ca pasagerii din avion să poată urmări exact locul de aterisare pe aeroport.

ROMÂNIA

Emisiunile săptămânii

DUMINICĂ 7 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:
I. *Clopote.*
II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*
III. *Predică* de *Pr. Gh. Comana.*

11.30: Concertul Orchestrei simfonice militare, dirij. de *Mircea Bârsan.* Solo pian: *D-na Aurelia Cionca-Pipoş:* (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la „Prometeu" de Beethoven; Concert pentru pian şi orchestră în re minor de J. S. Bach (solo pian: *D-na Aurelia Cionca-Pipoş).*

PAUZĂ.

Simfonia II-a în do major de Schumann; Mihail Jora: 1) Noapte de vară; 2) Scherzo.

13.15: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.25: Muzică variată (discuri): Primul dans de Heykens şi Vine muzica de Oscar Straus; Melodie de Rudolphe şi Salutul dragostei de Elgar; Aur şi argint, vals de Lehar (voce: Erna Sack) şi Idilă de Lincke; La capricciosa de Ries şi Allegro de Fiocco (vioară: Yehudi Menuhin); Judex de Gounod şi Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Vals de Phelps şi Serenada de Heykens; Romanţă de Sibelius şi Romanţă de Stenhammar (vioară: Francesco Asti şi orch.); Potpuriu de melodii de Leo Fall; Perpetuum mobile de Strauss.

14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:
I. *Prof. A. Marinescu-Nour: Oameni mari porniţi dela opincă.*
II. *Corul Căminului Cultural „Lumina" din comuna Pelenia, jud. Bălţi: Cântece populare basarabene.*
III. *Gazeta sătenilor,* de *B. Iordan.*

16.15: ORA PREMILITARĂ:
I. *Comandor Zasini: Cuvânt înainte.*
II. *„Un repaus la instrucţie"* — scenariu radiofonic de *Lt. av. Dem. Ben. Cârâc,* jucat de *voluntarii Centrului de Instrucţie Aeronautică.*
III. *Sfaturi şi îndrumări cu exemplificări din străinătate.*

17.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":
I. *I. Argeşeanu, Subdirector general la Casa Centrală a Asigurărilor Sociale: Drumuri noi în domeniul Asigurărilor Sociale.*
II. *Şezătoarea cursului profesional de ucenice Tunari,* de sub directia *D-nei Venera Constantinescu.*
III. *Muzică vocală: D-na Doicescu Pantzel.*
IV. *Jurnalul muncitorului.*

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: SĂPTĂMÂNA.

18.32: Concert de promenadă (discuri: Balul Operei, uvertură de Heuberger (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Florodora, melodii de Stuart; La capricciosa de Ries (vioară: Jan Dahmen); Selecţiuni din opereta „Lady Hamilton" de Künneke.

19.15: E primăvară! Să dansăm (discuri): Maria-Marie, rumba de Lecuona şi nopţi pe Congo, conga de Oréfiche: Anita! tango de Mahlow şi Tango de Rixner; Două foxtroturi de Johnston; Slowfox de Jary şi Tango de Schmidseder (voce: Rosita Serrano); Rumba de Cubano; Fox de Sherman şi Fox de Seymour; Vals de Josef Strauss şi Vals de Richartz; Conga de Calle.

20.02: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: Garda Naţională şi opera de asistenţă socială, de *Gen. Petre Georgescu* comand. Gărzii Naţionale.

Th. Rogalski

20.20: D-ra Rodica Bujor (voce, acomp. de taraf): *Cântece de dragoste şi dor:* Dorul meu e numai dor; Du-te dorule şi spune; Cine a început dragostea; Pe deasupra casei mele; Departe-i mândra cu dorul; Of, dor, dor.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: „OBERON", operă de *Carl Maria von Weber* — traducere de *Horia Furtună.*

DISTRIBUŢIA

Rezia	Alexandra Grozea
Fatima	Ana Kleine
Puck	V. Costescu-Duca
Fata mării	Ştefania Stavri
Hüon	Aurel Alexandrescu
Oberon	Maxim Vasiliu
Scherasmin	Gh. Bădulescu

Corul A. C. T. dirij. de *Radu Botez; Orchestra simfonică Radio dir. de Th. Rogalski.*

22.10: Radio-jurnal (II); *Rezultatele sportive.*

22.30: Cântece şi dansuri (discuri): Paso doble de Huard; Melodii de Jary şi de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Melodie de Berlin şi Doamna în roşu — fox de Weubel; Tango de Plato (voce: Eric Helgar); Pomona — vals de Waldteufel; Fox de Busch; Melodie din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce: Erna Sack); Vals de Stolz şi Serenadă de Meisel (voce: Peter Anders); Potpuriu de melodii de Lincke.

23.15—24.00: Muzică variată uşoară (discuri): Uvertură la opereta „Pă[illegible]rul" de Johann Strauss; Melodie de

Künneke (voce: Peter Anders); Cântec spaniol de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Barcarola de Grothe; Melodii vechi franceze; Tango-bolero de Llossas; Cântec religios negru şi Iubitul meu este pescar (voce: Maria Basca); Şansonetă de Simonot (voce: Micul Mircea); Fantezie din „Viaţa pariziană" de Offenbach.

212,6 m. RADIO-CHIŞINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană din Chişinău.*

II. *Predică de Părintele Iconom Stavrofor Niculae Timuş.*

14.00: Ora; Concert de prânz — Taraful Al. Heraru din Chişinău (voce: *Aurel Iacobeanu): Arii naţionale.*

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Jazzul Dinamik din Chişinău, cond. de *Charles Breitbart:* Dinamik — swing de Zecca; Aurora — slow de Zuchini; Fox de Zuchini; Tu amore — slow de Ansaldo; Fox de Ansaldo; Fox de Ferrari; Pădurea fermecată — fox de Ferrari; Slow de Zuchini; Furtună — fox de Zuchini.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — D-na Ecaterina Ghetingher (voce): *Muzică românească:* Cântec de leagăn de Bârcă; Frunzuliţă stuh de baltă de Bârcă; Mulţumesc măicuţei mele de Brediceanu; Mi-a zis badea de Popescu; Garofiţă de Mihăilescu; Sârba de Brăiloiu.

21.20: Muzică instrumentală (discuri): Pastorală şi Capricciosso de Scarlatti (pian: Moisevitch); Cantilena din concertul în la minor de Gottermann şi Allegro din „Sonata în la major" (violoncel: Pablo Casals); Privighetoarea de Couperin (clavecin: Wanda Landowska); Humoresca de Dvorak şi Melodie de Ceaikowsky (violoncel: Gaspar Cassado); Avânt de Schumann şi Tango de Albeniz (pian: Wilhelm Backhaus); Cântec spaniol de Joachim Nin şi Intermezzo din Concertul rus de Lalo (vioară: Misuel Caudela).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică uşoară şi de dans (discuri): Weekend — fox de Meisel şi Fox de Winkler; Serenada măgarului de Friml; Melodii româneşti (Orchestra Iliescu); Rumbă de Hernandez şi Melodie mexicană; Tango de Olbrich; Tango de Gardel; Două foxtroturi din filmul „Fata din West" de Romberg, Humoresca de Dvorak; Polca de Borders; Rumba de Valdispi şi Rumba de Soares.

23.00: Inchiderea emisiunii.

LUNI 8 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Jazzul „Continental" cond. de George Florea; voce: *Gică Petrescu:* Concert în parc — fox de Franklin; Femeia sofistă — fox de Ellington; Şi tu, şi tu iubeşti — slow de Green; Colora — rumba de Lecuona; Scrie-mi mamă despre satu-mi romantă (voce: *Gică Petrescu'*; Muzică maestre! — slow de Wrubel; Umbrele degetelor — fox de Mordisch; Un slow din filmul „Plăcerea nebunilor"; Pentru dv. Doamnă — cântec de Ion Vasilescu (voce: *Gică Petrescu);* Vals din filmul „Dragostea mea te cheamă; Un fox din filmul „Dragostea mea te cheamă"; Lună la Monte Carlo — rumba de Lecuona; Intoarce-te curând — tango de Mălineanu (voce: *Gică Petrescu);* Lume, lume — romanţă de George Florea (voce: *Gică Petrescu;* Jos şi sus — blues de Mayo; Santa Rosa — rumba de Anatol Albin Măi frate care stai de veghe la hotar — cântec de Vasilescu (voce: *Gică Petrescu);* Rosie — fox de Jacobs.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga: Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini; Poveşti din Orient — vals de Joh. Strauss.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestier Radio: Marş din opera „Regina din Saba' de Gounod; Romanţă pentru vioară şi orchestră de Georges Schmitt (solist: *Dumitru Teodoru);* Solo de vioară din „Sylvia" de Delibes (solist: *D. Teodoru);* Amintiri din alte vremuri — vals lent de C. Paraschivescu: Patrula turcă de Michaelis; Floarea României — potpuriu de Pashill.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

Gr. Tăuşanu

19.17: DEBUTANŢI LA RADIO: *Constantin Huhulescu* (voce): Te mai iubesc de Paolo Tosti; Tu, draga mea, de Quaranta; Cântec indian de Bemberg; A, Vucchelda de Tosti; Ca'ntr'un vis de Carl Boehm.

19.30: Concert de vioară, D-na Amelie Bartfeld: Rondo de Mozart-Kreisler; Meditaţie de Glazunow; Fantezie slavă de Dvorak-Kreisler; Sierra Morena de Monasterio.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Aforismele lui Schopenhauer şi problema fericirii de *Gr. Tăuşanu.*

20.15: Concert de muzică de dans oferit de Casa de parfumerie „R. Hudnut" — Jazzul Melody cond. de Steve Bernard.

20.45: Radio jurnal (I).

21.00: Portrete de compozitori: FR. LISZT — Prezentare muzicală: I. *Cuvânt explicativ: II: Exemplificări muzicale:* 1) *discuri:* Mefisto — vals No. 1 (Orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Preludiile — poem simfonic (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg; Poloneză Nr. 2 (Orch. Operei de Stat din Berlin dirij. de Leo Blech).

2) *D-ra Nadia Chebap* (pian): Veneţia şi Neapole; Rapsodia 12-a.

22.10: Radio jurnal (II); *Sport.*

22.30: Pavel Prokopieni (bas bariton): Arie din „Don Carlos' de Verdi; Arie din „Simon Boccanegra' de Verdi; Arie din „Salvator Rosa' de Gomez; Arie din opera „Sadko" de Rimsky-Korsakoff; Moniuszko: a) Kaprol; b) Rizero.

22.55: *Muzică de Haydn* (discuri): Uvertură în re major (Orch. filarm. din

RADIO ŞI ATMOSFERA

Până mai acum câţiva ani, se citeau adesea prin ziare diferite redactări cu privire la accidentele întâmplate amatorilor de radio, a căror antenă a fost atinsă de trăznete.

Asemenea accidente se întâmplau — şi se întâmplă încă — radiofoniştilor ce au antene foarte înalte, întrecând în înălţime orice obiect metalic ce s'ar afla dejur împrejur, pe o rază de 100 de metri.

Mai ales posesorii de aparate cu galenă, au avut de suferit urmările neplăcute ale descărcărilor atmosferice ce s'au canalizat spre pământ folosindu-se de cablul re coborâre.

Aparate distruse, case incendiate, mobile transformate instantaneu într'o masă informă de cenuşe, adesea chiar accidente mortale, iată urmările trăsnetului căzut pe antenă.

Asemenea nenorociri se pot întâmpla atât la ţară, cât şi la oraş.

✱

Accidentele de care pomenim mai sus, ar fi putut periclita la un moment dat, toate posibilităţile de extindere a acestui minunat mijloc de propagandă şi de cultură, care este radiofonia.

Insă, odată cu construcţiile de case din beton armat, prevăzute cu instalaţii de paratrăznete, accidentele au scăzut la oraş cu 85—90%, deoarece trăznetul preferă să se scurgă spre pământ prin calea dreaptă a firului, decât să parcurgă drumul complicat al bobinelor din aparatul de radio.

Insă la ţară, unde pe o suprafaţă întinsă nu se află decât una sau două antene, pericolul rămâne acelaş. Totuşi, oamenii de ştiinţă au găsit o posibilitate de a face şi aceste antene sigure. Au inventat oamenii de ştiinţă nişte dispozitive ce se adaptează antenei. Aceste piese mici, în formă de ciuperci, îndrumează trăsnetul spre pământ, fără ca să dăuneze cu ceva aparatului de radio. La recepţie se aude numai un sgomot puternic ce durează câteva clipe, după care totul reintră în normal.

Asemenea dispozitive se aplică azi, atât la antenele înălţate la ţară, cât şi la cele dela oraş. Astfel, în anotimpul când cerul îşi descarcă puterile sub formă de averse de apă şi de puternice descărcări electrice, antena este ferită şi şi odată cu antena, întreaga instalaţie, casa şi viaţa celor din jur.

MIHAIL ANGHEL

ecouri

RADIO ŞI CARTEA

Radiodifuziunea cehă a colaborat la acţiunea „Luna cărţii cehe", atrăgând atenţia publicului asupra acestei acţiuni şi a expoziţiei de cărţi. A difuzat în acelaş timp o serie de conferinţe intitulate „Cartea care mi-ar place s'o dăruesc de Crăciun".

EMISIUNI PENTRU LUCRĂTORI

Radiodifuziunea italiană a inaugurat anul trecut emisiuni pentru lucrători. *Acestea au loc de trei ori pe săptămână, la ora prânzului, şi sunt ascultate în uzini, în timpul mesei. Programul destinat lucrătorilor a stârnit un interes atât de mare încât E. I. A. R.-ul a decis să facă emisiuni asemănătoare şi pentru agricultori şi funcţionari. Emisiunile pentru agricultori au loc Miercurea şi Joia dela 18,30, iar pentru funcţionari Vineria între 20,40-21,10.*

POSTA TECHNICA

10.911. S. HONIG, Hârlău.

Am pus un acumulator de 4 volţi, la un aparat cu lămpi de 2 volţi.

Lămpile sunt *supra-voltate*. Trebue negre- să schimbaţi *toate lămpile*, înlocuindu-le altele de tip identic. Deci lampa finală fi un tot KL2. Lămpile supra-voltate nu- mai pot reveni la normal, decât supunân- -le la o operaţiune ce costă cu mai mult ecât o lampă nouă, asa că cel mai potrivit cru, este de a echipa aparatul d-voastră un nou set de lămpi.

E de preferat să cumpăraţi lămpi de a- easi marcă cu cele ce au fost în aparat id l-aţi cumpărat.

19.912. EUGEN PAGEANU, Bacău.

La aparatul meu se aude de un timp în- oace, postul naţional, pe toată gama.

Dacă la instalaţia d-voastră de antenă şi pământ nu s'a întâmplat ceva, atunci efectul se datoreşte desacordării aparatului. Se poate ca ori priza de pământ să fie de- ectă, ori la antena d-voastră, să se fi luat e către un vecin, o legătură suplimentară, u să i-se fi stricat isolamentul.

Dezacordarea aparatului poate surveni în rma unei lovituri, a unui şoc mecanic sau folosirii îndelungate a aparatului lăsân- u-l să meargă cu maximum de putere. Si raful în cantitate mare depus pe anumite ieşe poate produce desacordarea. In acest az, e necesară o verificare serioasă a apa- atului.

10.913. PANAIT ISTRATE, Vlasca.

Avem două antene la aceeaşi casă. Plă- m o autorizaţie specială?

Da. Trebue să aveţi două chitanţe de lată, căci ambele antene folosesc din ener- ia posturilor de emisiune. Undele electro- agnetice nu ţin seamă de faptul că una este ntena tatălui, iar cealaltă a fiului. Se dis- ribue în acelaş măsură pe ambele antene. Deci, plătiţi-vă abonamentul la radio!

10.914. M. D., Câmpina.

Un aparat cu alimentare din 45-90 volţi ensiune anodică.

Am publicat în paginile revistei montajul Turneu 3 B". Este tocmai ceeace ne cereţi -voastră. Il puteţi monta într'o valiză şi a funcţiona în difuzor, însă nu poate fi orba de recepţie pe cadru. E necesară o an- enă improvizată, cât de rudimentară, însă antenă este totuşi necesară.

Pentru date de bobinaj, consultaţi No. 00 al revistei noastre.

Montajul de care vorbiţi poate fi montat ntr'o valiză, lucrând sus la munte în ace- easi condiţiuni ca şi jos la câmp.

10.915. TAUTU ST. IOSIF, Moreni.

De unde să-mi procur cărţile d-lui ing. M. Konteschweller?

Adresaţi-vă chiar casei editoare: Librăria Fundaţiilor Regale Carol II-lea în Bucureşti, str. Lipscani.

10.916. V. P. C.

Urmăriţi regulat revista. Veţi găsi ceeace vă interesează, descris pe larg în cadrul u- ei serii de articole.

10.917. MARIN, Loco.

Un aparat cu 3 lămpi la baterie. Dela un timp, nu mai funcţionează deloc.

Nu este suficient să găsiţi lampa defectă şi s'o înlocuiţi. Trebue să vedeţi dece s'a efectat acea lampă şi să înlăturaţi cauza. entru a găsi defectul, folosiţi-vă de un olţimetru şi măsuraţi tensiunile aparatului, a picioruşul fiecărei lămpi. Dacă vă price- eţi cât de puţin în radio, această măsurare vă va desvălui ce trebue să faceţi.

Dacă doriţi să vă construiţi un aparat nou, răsfoiţi colecţia revistei noastre şi veţi găsi un montaj care să vă convină.

Puteţi folosi „Bobinajul M. Anghel", des- ris în No. 600 al revistei.

BON DE CONSULTAŢIE
Nr. 603
Valabil pentru o consultaţie tehnică în curs de o lună

Viena dir. de Robert Heger); Arie din „Anotimpurile" (voce: Friedrich Schorr) Quartet No. 5 (Quartetul Calvet); Simfonia No. 6 în şol major „Surpriza" (Orch. simf. din Boston dir. de Sergiu Kussewitzky); Coral din „Creaţiunea" (Corul şi Orch. filarm. din Londra dirij. de Malcolm Sargent).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINAU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Aoleu leliţă Floare, Hora lui Gore, Gheorghiţă militar şi Şapte săptămâni în post (Orchestra Gr. Dinicu); M'am jurat de mii de ori şi Cine iubeşte şi lasă (voce: Maria Tănase); Coboară puică, coboară şi Dă Doamne şi omului (voce: Marin Matache); Am în vale patru boi (voce: Mia Vlăscenescu); Mult mă mir şi-mi pare rău şi Brâul ca pe Bistra (Orchestra Nicu Pârciu).

14.30: *Radio jurnal.*

14.45: Muzică variată (discuri): Cei din Schoenbrunn — vals de Josef Lanner (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Duet din „Traviata" de Verdi, voce: Mattia Battistini şi Mosciska); Dans slav No. 16 de Dvorak; Tarantella de Wieniawski vioară: Jascha Heifetz); Suită orientală de Popy (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstetd).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Muzică de cameră: Vasile Bichiş, Aurel Barbu şi Valentin Bude: Serenada Op. 25 de Beethoven pentru flaut, vioară şi violă).

21.20: Pianişti celebri (discuri): Fantezie de Rehberg pe o temă de Verdi (pian: autorul); Capriciu spaniol de Moszkowski (pian: Wilhelm Backhaus); Scherzo No. 1 în mi minor de Chopin (pian: Arthur Rubinstein).

21.40: Concert de violoncel — D-ra Mariana Iarosevici, la pian *D-ra Tatiana Andronache:* Studiu de Chopin; Elegie de Fauré; Dans spaniol de Granados; Intermezzo de Granados.

22.00: Radio jurnal.

22.15: Muzică uşoară (discuri): Melodie de Fischer şi Vals de Durand; Scriem, tango de Raimondo şi Tango de Barni; Două valsuri de Freundorfer; Selecţiuni de melodii de Berlin; Melodie rusă de Iliescu; Tango argentinian de Joselito şi Tango de Cantico; Melodie de Heykens şi Serenadă de Heykens; Foxtrot de Gershwin.

23.00: Inchiderea emisiunii.

MARŢI 9 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a bareţ Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi higienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Nunta lui Nakiris, uvertură de Lincke (Orch. Operei din Berlin); Valsul visului de Millöcker; Selecţiuni din „Carmen" de Bizet(voce: Anni Frind,, Eva Liebenberg, Helge Roswaenge, Guttmann); Viziune lirică de Mascagni (Orch. Operei din Berlin dirij. de compozitor); Vals impromptu în la bemol major de Liszt şi Marş militar în re bemol major de Schubert (pian: Alexander Braîlowsky); Lacul cu lebede, suită de balet de Czaikowsky (Orch. filarm. din Londra dirij. de John Barbirolli); Potpuriu de melodii; Aur de toamnă de Brusso şi Moment muzical, intermezzo de Nucci.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Quintet de mandoline (A Gheorghiu, M. Derembeanu, R. Jorowski, H. Jorowski şi G. Cabiaglia): Algesiras-bolero de Rico; Poşta în pădure de Schäfer; Moravia, mazurcă de Zdenco Stary; Suleica, intermezzo arab de Lindsay; Estudiantina, vals de Waldteufel; Serenadă japoneză de Omapa Otez, aranj. de Fazlă; Spaniola, bolero de Vincenzo di Chiara.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: D-na Maria Agnès (voce): *Şansonete:* Intâlnire în ploaie (Rendezvous sous la pluie) de John Hess; In inima mea (Dans mon coeur) de Paul Misraki; Sboară porumbelule (Pigeon vole) de Trenet-Misraki; Polca regelui (Polca du roi) de Trenet; Pentru tine am scris acest cântec (Pour vous j'avais fait cette chanson) de Siniavine.

14.40: Doina Suchici (acordeon acomp de taraf: *Cântece şi jocuri româneşti:* Viorică, viorea! Ghimpele şi Hora lui Costică Oţet; Plecând cu fetele dela clacă, Hora dela Topeşti şi Sârba lui Pre-

D. Iov

doi; Foaie verde foi de fag, romanţă de Burlănescu, Geamparalele şi Crăiţele; Un'le duc tu Ionică, La Puţu cu cinci isvoare şi O horă, de Doina Suchici.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Muzică franceză din sec. XVIII-lea (discuri): Arietta Clorisei de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Pădure deasă de Lulli (voce: Enrico Caruso); Gavotă de Lulli (vioară: Georg Kulenkampff); Prolog din „Theseu" de Lulli (voce: Jeanne Laval); Preludiu din „Alceste" şi Marş din „Theseu" de Lulli, (orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowskhi); Piesă de Couperin (clavecin: Nicolaie Rădulescu); Cântec în stil Ludovic XIII-lea şi Preţioasa de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Două melodii de Couperin (clavecin: Roesgen-Cham-

pion); Fragmente din suita de François Couperin.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Sate de răzeşi pe Nistru, de D. Iov.

20.20: D-ra Constanţa Chirculescu (voce): Serenadă de Tosti; Dacă ai vrea de Tosti; Arie din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; Arie din „La Walli" de Catalany; Şalul maur de De Falla.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra simfonică Radio dirij. de *Th. Rogalski:* „Simfonia I-a în do major" de Beethoven. Cântec şi dan de Ion Dumitrescu *(I-a audiţie);* Vârtelniţa Omfalei de Saint-Saëns; Uvertura „Faust" de Wagner.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică de jazz la două piane. Th. Cosma şi Bibi Alexandrescu: (aranjamente proprii): voce: *Jessie Winter:* Whoa Babe de Lary Clinton; Doi oaoameni adormiţi, slow de Rodgers (voce: *Jessie Winter);* Reminiscenţe, suită de piese americane celebre în trecut; Plângi, copile, plângi (voce: *Jessie Winter*); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff.

22.55: Muzică de HAYDN (discuri): Quartet în re major (Quartetul Calvet); Simfonia Nr. 101 în re minor „Ceasornicul" (Orch. filarm. din New-York dirij. de Arturo Toscanini); Cor din „Creaţiunea" (Corul şi Orch. filarm. din Londra dirij. de Malcolm Sargent).

23.45 Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m RADIO CHIŞINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Jocuri româneşti (discuri): Hora din Găsteşti şi Sârba din cimpoi (vioară: Stan Juchel şi cobză: Mitică Găuţă); Hora mărţişorului (Orch. Gr. Dinicu); Feciorească şi Invârtita dela Făgăraş (Orch. Avram Ticuşeanu); Lăutăreasca (Taraful Ioniţă Bădiţă); Frunza, Ciobănaş la oi am fost şi Ţigăneasca-învârtită (Orch. Tică Tandin); Sârba dela munte (Orch. Ioniţă Bădiţă.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică italiană (discuri): Uvertură la „Coţofana hoaţă" de Rossini (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Furtwängler); Arie din „Somnambula" de Bellini (voce: Toti Dal Monte); Potpuriu din „Doamna Butterfly" de Puccini (Orch. filarm. din Berlin dir. Franz Reuss); Arie din „Ernani" de Verdi (voce: Unberto Urhano); Hero şi Leandru, piesă simfonică de Mancinelli.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concertul Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dir. de *Victor Iuşchevici:* Fantezie din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; Dansul făcliilor de Rubinstein; Dans spaniol no. 1 de Moszkowsky; Orfeu în Infern de Offenbach.

21.40: Cântăreţi celebri (discuri): Ultimul vals de Reynaldo Hahn (voce: Ninon Vallin); Suspine şi Cântec trist de Duparc (voce: Charles Panzéra); Arie din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); Cântecul primăverii din „Walkyria" de Wagner (voce: Franz Völker).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei S. A. I. din Chişinău, dirij. de *Victor Iuşchevici:* Selecţiuni din „Voevodul Ţiganilor" de Joh. Strauss; Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Serenadă de Tosti; Dansul dervişului de Bendix; Aclamaţiuni, vals de Waldteufel; Uvertură la „Tancred" de Rossini.

23.00: Inchiderea emisiunii.

MIERCURI 10 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Noapte de Mai — uvertură de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Potpuriu de valsuri de Chopin; Răspândind trandafiri şi In pădure de Landon Ronald (voce: Joseph Hislop); Bagatelă de Cerepnin (pian: compozitorul); La Feria — suită spaniolă de Lacôme; Patineurii — vals de Gung'l şi Ceasornicul şi figurinele de Saxa de Ketelbey; Potpuriu de cântece vieneze (voce: Rosl Seegers şi Peter Anders); Dans de Buccafossi ; suită din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Ansamblul vienez „KREUZER" (voce: *Franz Thöner):* Levănţica — vals de Reinl; Viena de altă dată şi oameni de altă dată de Ottinger (voce: *Franz Thöner);* Cântecul vinului de Eysler (voce: *Franz Thöner);* Cântece vieneze — potpuriu de Recktenwald.

14.00: Radio-jurnal.

Haydn

14.20: Cântă Georges Thill, Lily Pons şi Marcel Journet (discuri): Arii din „Ifigenia în Taurida" de Gluck şi „Les Abencérages" de Cherubini (voce : Georges Tihll); Arii din „Sapho" de Massenet şi „Atacul morii" de Bruneau (voce: Georges Thill); Aria clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Lily Pons); Două arii din „Thaïs" de Massenet (voce: Marcel Journet); Arii din „Boema" de Puccini şi „Martha" de Flotow (voce: Marcel Journet).

15.00: Radiofonice. Publicaţii. Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Muzică franceză din secolul XVIII-lea (discuri).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Pe canalul Filipoiu de Mihail Ţican Rumano.

20.25: D-na Dora Massini (voce), acomp. de *Orchestra de concert Radio* dirij. de *Th. Rogalski:* Două arii din „Othello" de Verdi: a) Ave Maria; b) Salcia; Arie din „Luiza" de Charpentier; Arie din „Doamna Butterfly" de Puccini.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: ISTORIA DANSULUI (VIII): Dansurile slave.

I. *Cuvânt explicativ.*

II. *Exemplificări muzicale — Orchestra de concert Radio dirij. de Th. Rogalski.*

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de violoncel — George Cocea: Sonată în sol minor (Grave-Alle-

CINEMATOGRAFU

Pomeneam într'una din cronicele n stre mai vechi despre repetarea diferi lor subiecte în filmele de cinematogr lată încă o verificare. Un actor cun cut prin rolurile de umilă umanitate, care le-a interpretat ani îndelungaţi, fost convins să încerce genul eroic şi venturos, punându-şi pipa în colţul gu şi şapcă de marinar, pe puntea de c mandă a unui vas în luptă cu valuri Bine-cunoscutul Harry Baur a primit apară într'un gen rezervat până acu unui Wallace Berry sau Charles Laug ton. Vremurile dramatice pe care le tr nu se mai potrivesc de fel cu povestir siropoase, despre îndrăgostiţi frumoşi doamne elegante. In fiecare zi citim gazetă sau ascultăm la radio întâmplă tragice petrecute în văzduh şi în larg mărilor. Avioane care se aprind în ae vapoare atacate fără veste şi scufunda în câteva minute, mateloţi înotând ce suri de-a-rândul între cer şi talazuri, fă speranţă de mântuire, mii de întâmplă extraordinare, trăite aevea ca într'u vechi roman foileton, de pe timpul l Daniel de Foë sau Jules Verne. Iată viaţa nu-i de multe ori decât o imitaţie închipuirii. Fantezia anticipează câteod tă asupra realităţii... In această privinţ munca literaţilor de astăzi, a autorilor scenarii cinematografice sau a regizor lor de filme a fost uşurată simţitor, fiin că ceeace altădată trebuia să fie rodul nei fericite inspiraţii, nu-i în epoca no stră agitată şi plină de peripeţii, dec o copie de pe natură. Filmul „Căpitan Mollenard", despre care voim să spune câteva cuvinte, a fost realizat parcă pâ în amănunte după un reportaj de r boiu, undeva în Marea Nordului sau alungul fiordurilor Norvegiei. Evocare unor oameni tari, deprinşi cu adversit ţile furtunei şi cu riscurile morţii, nu de data aceasta o resfrângere de roma tism literar, ci jurnalul de bord verid găsit de curând la ţărm într'un port p menit adeseori la rubrica actualităţii se zaţionale. Cinematograful adaugă, fireşt nota lui de pitoresc şi inventivitate, vând de foarte multeori grije să spun în prefaţă, că orice asemănare cu pe soane aflătoare în viaţă sau decedate nu decât o simplă coincidenţă, însă nu c această suprapunere a stării civile intere seazâ, ci ambianţa sufletească, situaţiil asemănătoare şi înţelesul moral determi nă un gen nou, pe care l-am putea num numai al cavalerismului modern. S'a sculat din mormânt „Cei trei Muşchetari" ai lui Alexandre Dumas şi au început s umble prin lume în haine schimbate duelând, se înţelege, cu armele perfec ţionate ale timpului şi după rânduielil de astăzi. Un nou suflu epic a invada secolul nostru şi iar se proslăveşte cura jul, ochiul ager, nervii tari şi braţel vânjoase. Cinematograful dă spectatorilo ceeace le cere inima. Nu-i o artă a torului, care să se pună de acord cu ziu de mâine. Aşa dar, stilul în care a fos realizat filmul „Căpitanul Mollenard" place marelui public. Aecta-i motivu pentru care, cu certitudine, vor mai urm câteva aproape la fel... In orice caz, să n uităm a spune, că Harry Baur rămân un actor cu bogate resurse, un comedia consumat, care nu se codeşte să joac rolul unui războinic oţelit, dur, energi şi ambiţios, după ce, cu atât meşteşu a întrupat mai anii trecuţi, pe josnicul ş laşul bancher, David Golder...

Pentru cei cari preferă, totuşi, toale tele luxoase, interioarele cu mobil scumpă, fastul luminilor şi strălucire

neilor frumoase, casele producătoare
Hollywood nu uită să insceneze fil-
sentimentale, comedii cu „happy-
d" și piese ușoare, care fac deliciul
nzătoarelor din magazine și a băieți-
în așteptarea unei situații fericite. E
lume, de care foarte puțini muritori
parte, pe care numai câțiva o cunosc
în care cei mai mulți dintre noi nu
intra niciodată. Aceasta, însă, n'are
io importanță. Oamenilor moderni,
ri au rămas niște copii mari, le plac
smele cu Feți-Frumoși și micuțe Cenu-
rese. Știm prea bine, că viața-i aspră,
norocul stă mai mult acasă și nu bate
ușa altora, că în fiecare clipă se spul-
ă iluziile inimei noastre, că suferința
pândește la tot pasul, dar tocmai pen-
aceasta, ne amăgim cu ficțiunile a-
bile ale poveștilor imaginate pe e-
an, în decoruri de-o bogăție orbitoare,
intre surâsuri drăgălașe și inimi de-o
ioreln ică nevinovăție. Cinematograful
erican a lansat de curând tipul actri-
de 17 ani. Am admirat-o până acum
va timp pe Deanna Durbin, risipind
luri de privighetoare și zâmbete de
dană isteață. Noua stea în creștere ca
luceafăr de dimineață se numește
nda Darnell și apare în filmul „Vulpea
gintie". În privința însușirilor ei de
ație și de frumusețe, lăsăm să vorbeas-
prospectele cinematografului. Sunt
ai pricepute decât noi...

NCICLOPEDIA ROMANIEI VOL. III

*Bunurile țării noastre au devenit astăzi
iectul de discuție al lumii întregi. O cât
a perfectă cunoaștere a lor este absolut
cesară, atât pentru organizarea și valori-
rea lor cât și pentru folosirea lor în
nformitate cu interesele naționale.*

*E o indicibilă bucurie să constați că în
easta țară binecuvântată de Dumnezeu
b atâtea fețe și în același timp atât de jin-
it și de ponegrită, se află cărturari care
u-și precupețesc energia și entuziasmul
entru a închega larg sinteze, oglindă lumi-
ată a vieții românești. Astăzi când se pun
robleme de răscruce istorică pentru econo-
ia noastră, efortul de închegare a unei
nteze a economiei naționale de către re-
ctorii și colaboratorii „Enciclopediei Ro-
âniei" merită admirație.*

*Volumul III al Enciclopediei înfățișează
studii ample, semnate de cei mai com-
etenți specialiști pe care-i avem, toate
hestiunile în legătură cu cadrele economiei
ționale (pământul, oamenii, legile, poli-
ca, trecutul) și cu producția (cultura pă-
ântului, creșterea animalelor, vânătoarea
pescuitul, industria extractivă, industria
e transformare rămânând ca în volumul
V să fie prezentate problemele privitoare
circulația, distribuția și consumația bu-
urilor.*

*Apărută din îndemnul și sub patronajul
ugust al Majestății Sale Regelui și reali-
tă după concepția sociologică a profeso-
ului D. Gusti, Enciclopedia României a fost
esăvârșită cu sprijinul, munca și talentul
nui mănunchi de energii românești prin-
e cari cităm numele domnilor ing. C. Or-
hidan, ing. Ioan Gigurtu, ing. Ioan Bujoiu,
Mircea Vulcănescu, Mitu Georgescu și Dan
otta, directorul acestei mari lucrări.*

*„Enciclopedia României" prezentată în
dmirabile condiții tipografice e bogat ilus-
ată cu stampe vechi și reproduceri de
rtă, din care o mare parte în hors-texte, cu
otografii artistice, cu planșe în culori, cu
iagrame și cartograme de cel mai înalt in-
rea.*

gro-Largo-Largo allegro) de Haendel; Joaquin Nin: Cântece din Spania: a) Montanesa; b) Tonada murciana; c) Saëta; d) Granadina; Siciliana de Nottara; Joc de Vasile Jianu.

23.00: Muzică de HAYDN (discuri): Simfonia No. 13 în sol major (Orch. filarm. din Viena dirij. de Clemens Kraus); Serenadă și Trei dansuri germane (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Menuet (violoncel: Gaspar Cassado); Rondo pentru pian, vioară și violoncel (Trio Elly Ney); Simfonia No. 91 în mi bemol major (Orchestra filarm. din Berlin dirij. de Vicontele Hidemaro Konoye).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de muzică românească (discuri): Hora lui Ion Dinicu, Sârba lui Tanți și Sârba Expoziției din Paris (Orch. Gr. Dinicu); Bine o zis cine o zis și Doamne beat am fost aseară (voce: Ion Nașcu); Când o fi la moartea mea (voce: Maria Tănase); Dragoste teișenească și Inimă de putregai (voce: Ion Matache); Geaba mă sculai de noapte (voce: Ioana Zlătaru) și Sârba lui Zlătaru (Taraful Niculaie Zlătaru).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică instrumentală (discuri): Rondino pe o temă de Beethoven și Frumosul rosmarin de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Fantezie în do major și Capriciu în sol minor de Haendel (clavecin: Yella Pessl); Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky și Melodie în fa de Rubinstein (violă: Lionel Tertis); Granada — serenadă de Albeniz (pian: Riccardo Vines); Cântece țigănești de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Melodie de De Lara (violoncel: Beatrice Harrison).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Seară de operă: „DON PASQUALE", operă în 3 acte de *Gaetano Donizetti* (discuri):

DISTRIBUȚIA:

Don Pasquale	Ernesto Badini
Doctor Malatesta	Afro Poli
Ernesto	Tito Schipa
Norina	Adelaida Saraceni
Notarul	Giordano Callegari

Corul și Orchestra Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

După actul II (22.10—22.25): Radio-jurnal.

23.05: Inchiderea emisiunii.

JOI 11 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00; Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Vasile Julea: Arii naționale; Potpuriu polonez de Leopold; A plecat un tren din gară — tango de Boldur; Nu e Paloma — rumba de Carlomas; Foaie verde ca sulfina, Păpușică păpușea și Peliniță; Monterosa — vals de Gino Ancillotti; Mancia competente — polcă de Gino Ancillotti; Sârbă și Horă de Florea Ciungu; Vals tirolez (clarinet: Ion Buzatu); O mia bella Florentina — tango de Vasilescu; Dece nu-mi zâmbești — slow de Roland; Să ști că te iubesc — romanță de Cantea și Horă; Arii naționale (acordeon: Nicu Julea); Arii naționale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio dirij. de Constantin Bobescu: Uvertură la opera „Dama de pică" de Suppé; Scene alsaciene de Massenet.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: *D-ra Zina Săvescu:* Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: *D-ra Zina Săvescu);* Pe o piață persană de Ketelbey; Aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod (voce: *D-ra Zina Săvescu);* Humoreică de Dvorak; Aria Violetei din „Traviata" de Verdi (voce: *D-ra Zina Săvescu);* Espana — vals de Waldteufel.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Muzică franceză din secolul XIX-lea (discuri): „Fedra" — uvertură de Massenet (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Schmitt-Isserstedt); Menuet și Serenadă din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (Orch. Pasdeloup dir. de Piero Coppola); „Phaëton" — poem simfonic de Saint-Saëns (Orch. Conservatorului dirij. de Coppola).

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.55: Dacismul lui Eminescu, de T. Păunescu-Ulmu.

Debussy

20.15: D-ra Maria-Teresa Ferrero (voce) — *Muzică italiană în I-a audiție:* Cântecele serii de Francesco Santoliquido: a) Cântă cucuveaua; b) Luna luminează pădurea; c) Tristețe în amurg; d) Intâlnirea; Giulia Recli: a) Pe râu; b) Fragment de baladă; c) Păstorul cântă; d) Bergerette.

20.35: Programul concertului simfonic, de Emanoil Ciomac.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" dirij. de *Albert Wolff din Paris* (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertura „Carnavalul Roman" de Berlioz; Vânătorul blestemat — poem simfonic de Cesar Franck; Colțul copiilor suită de Debussy; Pelleas și Melisanda — suită de Fauré.

22.05: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.25: Continuarea concertului simfonic: Simfonia în do major de Paul Dukas.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Potpurîu de şlagăre de Plessow; Două melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrelifta Castro); Fox de Kirchstein şi Voi aştepta de Oliiveri (voce: Tino Rossi); Sărutul în întuneric — serenadă de De Micheli; Să ne bucurăm de viaţă — potpuriu de Lincke; Terme şi Delir — valsuri de Josef Strauss.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Jocuri româneşti (discuri): Hora din Muscel şi Sârba studenţească (Taraful Ilie Dinu); Corăbeasca şi Ţigăneasca cu strigături (Orch. Alexandru Bidirel); Sârba lui Avrigean şi Sârba lui Marghiloman (Feraru-vioară şi Ionescu-ţambal); Ca la Făgăraş şi Călăşăreasca (Orch. Pavel Horvat) Dânga, dânga — sârbă (Taraful Ion Matache).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică uşoară (discuri): Selecţiuni de melodii de Williams; Scrisoarea de adio şi Scrisoarea de dragoste de Lesso Valerio; Foxtrot de Kaper; Păpuşa veselă — melodie de Boulanger; Selecţiuni de melodii dedans, de Gershwin.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concertul Corului Şcoalei Normale de fete „Florica Niţă" din Chişinău, cond. de *D-na Eliza Mareş:* Cine este Dumnezeu, de Cucu; Rugăciune de Teodorescu; Pre Tine Te lăudăm, de Georgescu; Idilă de Zirra; Răsunetul Ardealului de Vidu; Aoleo frate peline de Baciu; Ciobănaşul de Anastasescu; Imnul tinereţii de Marietta Paşcanu.

21.30: Fanfara Reg. 7 Vânători, cond. de *Cpt. Const. Zvâncă:* Santa Cecilia — marş de Radelli; Nebuniile tinereţii — vals de Lăzărescu; Uvertură la „Poet şi ţăran" de Suppé; Potpuriu de cântece ardeleneşti de Iacob Mureşanu; Marş.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans (discuri): Marietta — paso doble de Richartz şi Tango de Llossas; Quickstep de Gordon; Nopţi întregi — slowfox de Olivieri şi Tu nu şti ce mult am plâns — vals boston de Dendrino (voce: Ion Luican); Vals lent de Grothe şi Fox lent de Schmidseder; Polca de Joost; Fox de Burke şi Rumba de Robin; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Fox de Dubin şi Quickstep de Longo.

23.00: Inchiderea emisiunii.

VINERI 12 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Tarafuri româneşti (discuri): Ţigănească-învârtită, Frunza şi Ciobănaş la oi am fost (Taraful Tică Tandin); Car frumos cu patru boi de Zavaidoc şi Copil străin (Taraful Teodorescu; voce: Zavaidoc); Ceasornicul şi Hora calu (Orch. Gr. Dinicu); Ah, mi-e dor de tine (Taraful Petrică Salomea); Hora dela vie şi Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca); Foaie verde matostat (Taraful Gore Ionescu); Sunt viţă de bănăţeancă (Taraful Comisa Pongratin); Brâul Şincanilor (Taraful Avram Ticuşeanu); La Ciolpan la crucea naltă (voce: Fănică Luca); Hora din Muscel (Taraful Ilie Dinu); Chindia (Taraful Nicu Cercel); Toată viaţa ţi-am zis dodă (Taraful Luţă Ioviţă); Neghinuţă neagră (voce: Maria Tănase acomp. de Bugeanu şi Constantin); Hora de doi ca la munte (Taraful Ion Matache); Hora mare dela Sf. Ilie (Taraful Bădic şi Moise); Doina din nai şi Ce frumoasă este viaţa Fănică Luca).

13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra havaiană „Gilly Stiploşek" (G. Stiploşek-havaiana I-a, Gh. Marcu-havaiana II-a, G. Mezei, R. Burgerman şi Alex. Belcic-ghitară): Katicapriciu melancolic de Dorel Theodorescu; Tabu — cântec negru de Lecuona (refren vocal); Adio Hawai — blues de Sunders (refren vocal); Tony — foxtrot de Lazaro (refren vocal); Tahiti — boston de Stiploşek; Nostalgie — tango de Carera; Mauna wili — cântec havaian de Hopkins (refren vocal); In Honolulu — rumba de Stiploşek.

N. Iorga

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Compozitori români (discuri): Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Doina stăncuţei de Brediceanu (voce: Valentina Creţoiu-Tassian); Duce-m'aş şi tot m'aş duce de Monţia (voce: Aurel Alexandrescu); Vin la sânu-mi de Monţia şi Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Arnoldo Georgewski); Cântec de leagăn şi Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Creţoiu-Tassian); Sârba în căruţă de Danga şi Ano Lugojano de Vidu (Corul A. C. T.); Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce: Valentina Creţoiu-Tassian); S'auzi mândruţo! şi Zău, zău! (Corul „Carmen"); Jos pe Mureş (voce: Gh. Folescu); Aoleo frate peline de Baciu (Corul „Carmen").

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poşta tehnică.

19.17: Muzică religioasă (discuri): Concert de orgă No. 10 de Haendel (orgă: Alfred Sittard şi Orch. filarm. din Berlin dirij. de Leopold Ludwig); Arie din „Patimile după Evanghelia lui Matei" de Bach (voce: Julius Patzak); Ave Maria de Hatzfeld şi Sancta Maria de Dombrowsky (Corul Domului din Aix la Chapelle); Iţi mulţumesc Ţie Impărăteasă a Cerurilor, de Greith şi Sfântul Hristos de Hatzfeld (Corul Conservatorului din Dorimund).

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.55: Ignoranţa, stăpâna lumii, de Prof. N. Iorga.

20.25: Eugen Cerbu-acordeon: Voci de primăvară — vals de Johann Strauss; Uvertură la „Regele păstor" de Mozart; Rosita — vals capriciu de Eugen Cerbu; Potpuriu de şlagăre moderne.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: D-ra Maria Marinescu-Moreanu (voce): Arie din „Dama de pică" de

CĂRŢI DE ARTĂ

H. BLAZIAN: Giovanni Schiavon

D. H. Blazian, binecunoscutul critic de artă, a tipărit de curând în condiţiuni de înaltă realizare artistică, o monografie în chinată lui Giovanni Schiavoni, *unul din dascălii de „zugrăvie" dela începutul secolului trecut, în capitala Moldovei.*

Fiu al celebrului pictor venetian Natale Schiavoni şi frate cu Felice, înzestrat pictor şi el, Giovanni vine în Iaşi dela Viena, se bucură de protecţia lui Gherghe Asaki, mitropolitului Veniamin Costache, profesează pictura la „clasul extraordinar de zugrăvitură" dela Academie, are printre alţi elevi pe Gheorghe Panaiteanu-Bardasare şi pe Gheorghe Lemeni, începe zugrăvirea Mitropoliei, — dar din pricina evenimentelor şi prefacerilor învăţământului, e silit să plece în Italia, unde se sfârşeşte în 1848 la Venetia, înainte de a fi putut da măsura virtuţilor plastice cu care era din plin înzestrat.

H. BLAZIAN

Monografia d-lui H. Blazian povesteşte, cu impresionantă sobrietate şi întemeiat pe o bogată documentaţie personală, viaţa şi cariera acestui iniţiator al începuturilor noastre picturale, caracterizând arta lui Giovanni în raport cu arta lui Natale şi a lui Felice Schiavoni.

Insă importanţa şi meritul monografiei d-lui H. Blazian stau în faptul că a izbutit să rectifice câteva din erorile curente, cu privire la identitatea persoanei şi operei lui Giovanni Schiavoni. In direcţia aceasta, strânsa argumentare a d-lui H. Blazian şi documentele pe care se sprijină lichidează definitiv un litigiu şi îmbogăţeşte istoria plasticei româneşti dela începutul secolului al XIX cu un capitol verificat în toate amănuntele lui.

Peste 60 de reproduceri artistice după opere identificate de autor, întregesc monografia cu imagini aproape în totalitatea lor inedite.

PERPESSICIUS

'eaikowsky; Arie din „Regele Ys-ului" e Lalo; Arie din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns; Arie din „Don Carlos" de Verdi.

21.20: Muzică uşoară (discuri): Rumba le Friend şi Vals de Schertzinger; Două oxtroturi de La Rocca; Vals de Kalthoff i Fox de Eysoldt (voce: Eric Helgar); Adios Muchachos — tango de Sanders şi Secretul — tango de Hellmann; Swing —fox de Evans şi Fox de Clinton; Tango le Kollo (voce: Anita Spada); Valsul păpuşilor de Bayer şi Vals din „Contele le Luxemburg" de Lehar; Dans cuban de Secuona şi Rumba de Calle.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică variată uşoară (discuri): Uvertură de Dressel; Cântă ghitara — tango de Frati şi Fox de Cherubini (voce: Rico Bardi); Vechia moară le Hajos (voce: Lys Gauty); Suită de balet de Siede; Paso doble de Mostazo (voce: Estrelitta Castro); Şansonete de Hübner şi de Winkler (voce: Fin Olsen); Valse brune de Krier şi Valse bleue le Margis; Ziua şi noaptea de Porter (voce: Frances Langford); Straussiana — parafrază de valsuri; Două foxtroturi le Vandair; Potpuriu de cântece vieneze de Hruby; Melodie de Dostal şi Vals de Chorinsky (voce: Lillie Claus); Fantezie rusă de Benedict.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO-CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Muzică românească (discuri): Hora perina şi Sârba ca pe Bistra (Orch. Laie Arapu); Verde sălcioară şi Radu mamei (Taraful Marin Matache); Geaba mă mai duc acasă şi Să şti fă că te-am iubit (voce: Maria Tănase); Patru boi suciţi la coarne (voce: Radu Stănescu); Sârba lui Fănică Luca şi Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Selecţiuni din operete (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiţi" de Suppé; Arie din „Doamna Favart" de Offenbach (voce: Marcelle Denya); Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Selecţiuni de melodii din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Berger şi Iulius Patzak); Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; SIMFONIA IX-a în re minor („a Bucuriei") de Beethoven (discuri): Orchestra simf. din Londra dirij. de Felix Weingartner.

22.05: Radio-jurnal.

22.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele a spus" de Delibes; Selecţiuni din opereta „Popa prostul" de Norbert Schultze; Dansuri slave No. 3 şi 8 de Dvorak; Fluerătorul şi câinele său de Pryor şi Serenadă de Perry; Melodie de Knight şi Cântec popular englezesc (voce: Robert Radford); Intrarea micilor fauni de Pierné, Dansul ţânţarului de White şi Trăsnete şi fulgere de Johann Strauss.

23.00: Închiderea emisiunii.

SÂMBĂTĂ 13 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti. Igienă.

12.10: Orchestra Jazz-Hot, cond. de Alfred Thomas; voce: *E. Stätes:* Black Raspberry Jam — fox de Fats Waller; Lounging at the Waldorf — fox de Fats Waller; Cincisprezece minute — slow (voce); Flat foot floogie — fox (voce); Surâsul tău — tango de Aldo Maietti; Duello creolo de Torelli; Omul iubit, de Gershurin (2 piane); Nostalgie cubană; Şi îngerii cântă, de Elaman (voce); Bani din cer — slov de Edwards; Fox de Gerhwin.

12.50: Muzică vocală (discuri): Cântece de păsărele de Coates şi Micul inel de argint de Chaminade (voce: John Mac Cormack); Revino de Fragson şi Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette Mac Donald); Arii din „Trubadurul" de Verdi şi „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Carl Schmitt-Walter); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff şi Bolero de Delibes (voce: Amelita Galli-Curci); Duet din „Tosca" de Puccini (voce: Rauta Waara şi Peter Anders).

13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Muzică din Tirol, Bavaria, Elveţia şi Viena (discuri): Jodler (voce: Maria Roland); Dans bavarez; Jodlere (voce: Mirz'l Jäger); Potpuriu de cântece populare elveţiene; Cântecul birjarului vienez de Pick (voce: Paul Hörbiger); Potpuriu de cântece vieneze.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Selecţiuni din operete franceze (discuri): Fantezie din „Muschetarii la mănăstire" de Varney; Două duete din „Miss Helyett" de Audran (voce: Gabrielle Galland şi Emil Rousseau); Selecţiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Melodie din „Rip" de Planquette (voce: Georges Villier); Fantezie din „Mascota" de Audran; Selecţiuni din „Clopotele din Corneville" de Planquette.

15.00: Radiofonice Publicaţii Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. *Prof. Tiberiu Crudu, Comandantul Ţinutului Străjeresc „Prut": de vorbă cu străjerii.*

II. *Corul „Străjii Ţării" cond. de Nelu Ionescu: Cântări de Sf. Paşti.*

III. *Lectură.*

IV. *Orchestra Stolului Liceului „Mihai Viteazul".*

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică şi cinematografică.

19.20: Corul Gardienilor Publici, condus de *Baroncea:* Cucu — melodie populară de Chirescu; Măi vântuleţ, vânt, cântec popular din Basarabia; Seara de Kiriac; Cântec soldăţesc de Nellu Ionescu; Bătuta de Ştefan Popescu.

19.35: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: Eroismul străjeresc, de Prof. C. Rădulescu-Motru.

20.05: „TRISTAN ŞI ISOLDA", dramă muzicală în 3 acte de *Richard Wagner (cu concursul Ansamblului de operă german):* (Tranasmisie dela Opera Română):

DISTRIBUŢIA

Tristan	Hans Grahl
Regele Mark	Walter Hagener
Isolda	Gertrud Rünger
Gorwenal	Joseph Hermann
Brangăne	Ress Fischer
Melot	Aurel Borneanu
Păstorul	Lucian Nanu
Pilotul	Const. Teodorian
Un marinar	George Stefanovici

Conducerea muzicală: Philipp Wuest.

In pauza I-a (21.20—21.40): Poşta Radio; Radio-jurnal (I).

In pauza II-a (22.45—23.05): Radio-jurnal (II); Sport.

0.05: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00; Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Improvizaţie de Dinicu şi Hora dela Chiţorani

C. Rădulescu-Motru

(Orch. Gr. Dinicu); Doina Jiului şi Bate vântul dela munte (Taraful Ion Matache); Of, zac (voce: Maria Tănase); Aoleo babo Ileano (voce: Anghel Urziceanu); Părul tău cel mătăsos şi Mai ţii minte puică bine (voce: Marin Tudor); Ca pe Amaradia şi Sârba lui Nelu (Taraful Nelu Busuioc).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică uşoară vocală (discuri): Două foxtroturi de Goodhart; Ora visului şi Fără gânduri — melodii de Huard (voce: Lys Gauty); Slowfox şi Tango de Neubach (voce: Joseph Schmidt); Foxtrot din filmul „Nanon" şi Vals lent din opereta „Dubarry" de Millöcker; Cântecul ochilor de Leon şi Romanţă de Ionel Fernic (voce: Petre Alexandru).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concertul Orchestrei S. A. I. din Chişinău, dirij. de *Victor Iuşchevici:* Potpuriu din opereta „Fetiţa olandeză" de Kalman; Rapsodie norvegiană de Lalo; Movila ielelor — uvertură de Kuhlau.

21.40: D-na Cecilia Lebedinski (voce): Elegie de Massenet; Nu vreau să plâng de Schumann; Lusinga de De Curtis; Barcarolă de Schubert; Menuet de Martini; Il Jaque de Radier; Cântec de Sibianu.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei S. A. I. din Chişinău, dirij. de *Victor Iuşchevici:* Uvertură romantică de Keler Bela; Estudiantina—vals de Waldteufel; Rococo — gavotă de Translateur; Canzonetă de Ceaikowsky; Uvertură la o comedie de Keler Bela; „La clacă" — potpuriu de Pashill.

23.00: Închiderea emisiunii.

Emisiuni străine

7 Aprilie — 13 Aprilie 1940

Intrucât ştirea introducerii noului orar de vară în Germania ne-a parvenit abia în ultimul moment, rugăm pe cititori să corijeze indicaţiile orare ale emisiunilor germane publicate în numărul de faţă, scăzându-le cu o oră.

DUMINICĂ 7 IV 1940

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.25—12 (49,59m—30,96m).
II) 12.42—18.30 (41,49m—19,76m).
III) 18.52—3 (49,59m—30,96m).
(In fiecare zi)

I) 7.25: Anunţare ■ 7.30: Inf. şi conf. în germană ■ 7.57: Inf. cehă ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 8.57: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. engleză ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 11: Inf. engleză ■ 11.30: Program ce va fi anunţat. 12: Pauză.

II) 12.40: Anunţare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Program ce va fi anunţat ■ 13.30: Inf. engleză ■ 14: Program ce va fi anunţat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. engleză ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunţare ■ 19: Program ce va fi anunţat ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. germană ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. engleză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 1: Pauză ■ 1.24: Anunţare ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză 3: Inchiderea emisiunii.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.25: Causerie ■ 12.50: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Recital vocal ■ 21.30: Din operete ■ 22.15: Anunţări ■ 22.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

16.45: Reportaj sportiv ■ 17.40: Ceai dansant ■ 18.25: Causerie ■ 18.45: Pentru soldaţi muzică ■ 19.45: Causerie religioasă ■ 20: Recital orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminica sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 2.: Piesă radiofonică ■ 21.30: Conf. ■ 21.55: Conf. ■ 22.15: Concert de orch. ■ 23.30: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldaţi ■ 19: Conf. 19.55: Comunicate ■ 20: Lied-uri ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Reportaj sportiv ■ 20.50: Amintiri dela expoziţia agricolă din 1939 ■ 21.15: Trans. Tonalle, Zuerich: „Le Laudi" ■ 23: Inf. ■ 23.10: Poezii şi plăci.

FRANŢA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19.83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.)
V) 2— 6 (25,25 m.Z25.60 m.).
(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.45: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză şi italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză şi arabă ■ 20: Varietăţi ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză şi italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Inchiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă şi program muzical ■ 2: Inf. franceză spaniolă şi portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăţi ■ 4.15 Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Inchiderea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

17.30: Plăci ■ 18.50: Orch. Palladiu din Londra-plăci ■ 19: Pentru copii ■ 19.39: Sport ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Varietăţi ■ 20.50: Concert ■ 22: Intermezzo vocal ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.50: Concert ■ 23.15: Inf. ■ 23.30: Jazz ■ 0.30: Inf. franceze.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.45: Muzică uşoară ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Inf. sportive ■ 21: Actualităţi şi reportaj ■ 21.30: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiunei străine ■ 23: Trans. de la Gloire ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Solişti ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Emisiuni străine ■ 1: Raymond Legrand şi orch. de jazz.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.30: Varietăţi ■ 18.45: Concert simfonic ■ 20.20: Cuvinte încrucişate de Tristan Bernard ■ 20.30: Marea ducesă de Gerolstein, operă bufă în 3 acte de Halevy ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Continuarea operei ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23.15: Melodii ■ 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Orch. ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Continuarea orch.

GERMANIA

ZEESEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).
II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).
III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m.
(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăţi ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză şi olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 16.45: Concert ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică uşoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană şi portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăţi ■ 23: Inf. germană şi engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45. Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Reportaj sportiv ■ 16.45: Melodie ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Intermezzo muzical-plăci (Haendel) ■ 20.30: „Der Bamberger Reiter" scenă de Georg Basner ■ 21: Inf. ■ 21.10: Lectură ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Reportaj radiofonic ■ 24: Emisiune veselă ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.10: Oră veselă ■ 16.40: Causerie ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari. 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Reportaj ■ 20.30: „Adevărata sticlă" scenă veselă pentru soldaţi ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 21: Inf. ■ 21.15: Varietăţi ■ 22.40: Muzică variată-plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Hans Bund şi orch. sa ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Causerie literară ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Reportaj de pe front ■ 22.30: Sport ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: „Robert şi Bertram" vagabonzii veseli, farsă cu muzică ■ 23: Inf. sport ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Reportaj de pe front ■ 17: Concert după dorinţă, pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 19.15: Inf. engleză ■ 20: Reportaj ■ 20.35: Inf. daneză ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf engleză ■ 22.30: Inf. iraniană ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Reportaj sportiv ■ 16.45: Actualităţi muzicale ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Reportaj ■ 20.30: Valsuri, orch. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. şi solişti ■ 23: Inf., ecou sportiv ■ 23.30: Campionatul de boxeuri amatori în 1940 ■ 23.45: Emisiune veselă ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.20: Comedie ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Intermezzo. 18.40: Inf. olandeză ■ 18.55: Plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.35: Inf. daneză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. olandeză 20.45: Actualităţi muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Emisiune iraniană ■ 21.45: Din opere ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Ecou sportiv. 22.45: Emisiune veselă ■ 23: Inf. olandeză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Continuarea emisiunii vesele ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.25: Muzică de dans ■ 1.15: Inf. engleză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.40: Pentru grădinari ■ 16.45: Reportaj radiofonic ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15 Concert plăci, muzică din opere ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Angelica von Sauer-Morales cântă (Bach-Busoni, Schumann, Chopin, Paganini-Liszt) ■ 23: Inf. în continuare concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.30: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert de orch. ■ 21: Inf. şi sport ■ 21.15: Orch. şi solişti ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică serală-plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestiri ■ 16.30: Helge Roswaenge cântă (plăci). (Cornelius, Verdi, Wolf, Strauss) ■ 16.45: Conf. ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.45: Inf. română ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică vieneză-plăci. (Schrammel, Strauss, Lorens, Foeder) ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din opere de Verdi şi Puccini. Wiener Simfoniker ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică distractivă şi de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18: Vocea soldaţilor ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20: Plăci ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Emisiune în dialect ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Melodii vesele-plăci ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Inf. sportive ■ 20.10: Bul. met. ■ 20.15: Rezultate sportive ■ 20.35: Inf. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată, plăci ■ 22: Muzică de dans, orch. ■ 23: Cor ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.14: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.10: Bul. met. ■ 20.15: Rezultate sportive-plăci ■ 20.35: Inf. sportive ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert simfonic. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 23.15: Concert de orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

20: Plăci-cântece ■ 20.15: Rezultate sportive. Plăci ■ 20.35: Inf., comunicate sportive ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

8-9.15: (31,15m.-19,61m.) Concert simfonic. Pizzetti: Concert ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Cântece gregoriane ■ 9: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10.30: (25,4m.) Inf. franceză ■ 12: Emisiune religioasă ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert variat. (Bruso, Pick-Mangiagalli, Armandola, Ramponi, Scasola) ■ 14: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 14.20: Muzică simfonică. Haydn Simfonie şi bemol Nr. 99 ■ 15.15: Plăci. Jurnalul radio ■ 15.45 Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică din operete. Bellini: „I puritani"; Verdi: „Trubadurul"; Massenet: „Manon"; Catalani: „La Wally" ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 17.05: Muzică din operete. Puccini: „Madame Butterfly"; Flotow: „Marta"; Ponchielli: „Gioconda" Verdi: „Rigoletto"; Giordano: „Fedora"; Bizet: „Carmen"; Saint-Saens: „Samson şi Dalila"; Puccini: „Bohema"; Mascagni: „Isabela" ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Concert simfonic dir. Molinari. Vioară: Zino Francescatti. Muzică de dans. Jurnalul radio, sport ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 19: (31,02m.-25,51m.) Emisiune arabă ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul rodio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară. Sopran (Steffani, Bellini, Strauss, Respighi) ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Plăci ■ 14.10: Cântece populare ■ 14.40: Ştiri de presă ■ 15: Plăci ■ 16.55:

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
14.30: CHIŞINĂU (212,6m.)
19.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
19.45: MARSILIA (400m.)
19.50: TIRANA (38,2m.) afară de Duminică.
20.00: NICE (253m).
19.00: VIENA (506,8m.)
20.15: ROMA (31,02m.—25.51m.)
20.15: BARI I (283,3m.)
20.45: BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
22.00: CHIŞINĂU (212,6m.)
22.10: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
22.20: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
22.30: LONDRA (261m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49.59 m.—41,49m.).
22.45: NICE (253m.)
22.45: MARSILIA (400m.)
22.45: VIENA (506,8m.)

IN LIMBA GERMANĂ

5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m-25.60m.)
7.30: DAVENTRY (39,6—49,59m.)
8.00: ZEESEN (19,74-31,38m-19,63m.).
11.30: ZEESEN (19.74m.-31,38m.-16,89m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m) Numai Duminica
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.— 25,29m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m. — 49,59m.).
19.00: MOSCOVA (50m.) Numai Duminica
19.45: STRASSBURG (349m.).
19.45: RENNES (288,6m.).
19.45: PARIS PTT (431m.).
19.45: LYON PTT (463m.).
19.45: ZEESEN (25,49m.-49,83m.-31,01m)
19.45: BRATISLAVA (298,8m.)
20.00: PARIS PTT (431m.).
20.00: LYON PTT (463m.).
20.00: STRASSBURG (349m.)
20.00: RENNES (288,6m.)
20.00: MOSCOVA (49,75m.)
20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
21 MOSCOVA (31,51m-39,89m-49,75m)
21.15: ROMA (31.15m.—245,5m.).
21.15: RUYSSELEDE (29,04m.).
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.).
22.00: LONDRA (251m.-373.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.).
22.00: LONDRA (261m.—373m.).
22.45: RENNES (288,6m.).
22.45: LYON PTT (463m.).
22.45: STRASSBURG (349m.).
22.45: PARIS PTT (431m.).
22.50: BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.).
23.06: MOSCOVA (39,89m.-53m.).
23.15: LONDRA (261m.-373m.).
23.15 DAVENTRY (30,96m.—49,59m.— 31,32m.—41,49m.).
23.30: MOSCOVA (50m.).
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
24.00: LYON P. T. T. (463m.)
24.00: STRASSBURG (349m.).
24.00: PARIS PTT (431m.).
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: LONDRA (261m.—373m.).
0.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.—41,49m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

Ce să ascultăm în ac

DUMINICĂ 7 APRILIE 1940

11.30: BUCUREŞTI: Simfonic, Orch. militară (Beethoven, Bach, Schumann, Dvorak).
20.15: VIENA: Verdi, Puccini.
20.15: MUENCHEN: Din opere.
20.15: BERLIN: Muzică vocală şi instrumentală.
21: BUCUREŞTI: „Oberon" de Weber.
21.20: CHIŞINĂU: Muzică instrumentală.
21.25: STUTTGART: Melodii vesele.
21.25: MUENCHEN: Concert pian (Bach, Schumann, Chopin, Liszt).
21.30: ANKARA: Concert vioară.
21.30: SOFIA: Din operete.
22.15: SOTTENS: Concert simfonic.
22.30: BUCUREŞTI: Cântece şi dansuri.
23: BELGRAD: Concert orch.
23.15: BUCUREŞTI: Muzică variată uşoară.

LUNI 8 APRILIE 1940

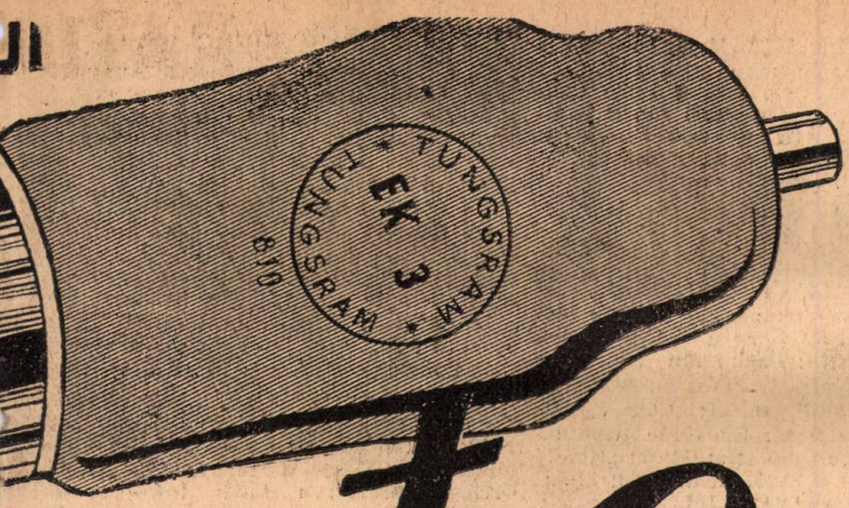
19.30: R. ROMANIA: Concert vioară.
20.15: COLONIA: Concert orch.
20.15: STUTTGART: Din opere.
21: BUCUREŞTI: Muzică de Liszt.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BERLIN: Concert simfonic.
21.10: BUDAPESTA: Orch. Operei, dir. Cl. Krausz, voce: Ursuleac.
21.15: VIENA: Marşuri de mari compozitori.
21.20: CHIŞINĂU: Pianişti celebri.
21.40: CHIŞINĂU: Concert violoncel.
21.40: KONIGSBERG: Voci frumoase.
22: ROMA: Concert simfonic şi vocal.
22.15: CHIŞINĂU: Muzică uşoară.
22.30: BUCUREŞTI: Arii de opere, bas.
22.30: SOFIA: Muzică uşoară.
22.55: BUCUREŞTI: Muzică de Haydn.
23: BEROMUNSTER: Muzică uşoară.
23: BELGRAD: Concert pian.
23.10: ROMA: Concert vioară.
23.10: MILANO: Muzică de brio.

MARŢI 9 APRILIE 1940

20.15: COLONIA: Muzică variată.
21: BUCUREŞTI: Simfonic Orch. Radio (Beethoven, Saint-Saens, Wagner).
21: SOFIA: Muzică de cameră.
21.10: BELGRAD: Pian, vioară.
21.40: BUCUREŞTI: Cântăreţi celebri.
21.40: MUENCHEN: Cântece de dragoste.
21.45: ROMA: „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz.
22: MILANO: Concert simfonic.
22: BRATISLAVA: Concert simfonic.
22.30: BUCUREŞTI: Jazz la două piane.
22.35: BEROMUNTER: Concert pian.
22.40: FLORENŢA: Concert la două piane.
22.45: BRESLAU: Muzică de cameră (Bach, Reger).
23.30: BRESLAU: Lied-uri, bariton.

MIERCURI 10 APRILIE 1940

20.25: BUCUREŞTI: Arii de opere, sopran.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Operă.
20.45: SOFIA: „Werther" de Massenet.
21: CHIŞINĂU: „Don Pasquale" de Donizetti.
21: BEROMUNTER: „Sonata Kreutzer" de Beethoven.



ește

cu LĂMPI NOUI

TUNGSRAM

ceastă săptămână

21,15: MUENCHEN: Voci frumoase.
21,40: SOTTENS: Simfonic Haydn, Bach.
22: MILANO: „Zaza" de Leoncavallo (trans. Scala).
22,30: BUCUREȘTI: Concert violoncel.
23: BUCUREȘTI: Concert Haydn.
23: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 11 APRILIE 1940

19,17: R. ROMANIA: Muzică franceză din sec. 19.
20,15: BUCUREȘTI: Muzică italiană.
20,15: STUTTGART: Din operete și filme.
20,15: BERLIN: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, muzică franceză.
21: SOFIA: Muzică instrumentală.
21,40: KONIGSBERG: Muzică de cameră.
21,40: STUTTGART: Cântece de dragoste.
22: ROMA: „Fidelio" de Beethoven.
22: SOFIA: Concert simfonic.
22,05: ANKARA: Arii din opere.
22,30: SOTTENS: Muzică italiană contemporană.
22,45: FLORENȚA: Orch., muzică de brio.
23,10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23,10: BUDAPESTA: Sonată Dohnanyi, pian, violoncel.

VINERI 12 APRILIE 1940

19,17: R. ROMANIA: Muzică religioasă.
20,15: STUTTGART: Din operete.
20,15: MUENCHEN: Simfonic (Haendel, Beethoven, Schumann, Pfitzner).
20,15: COLONIA: Serenade de concert.
20,30: BRESLAU: Simfonic Haydn, Mozart.
20,30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
21: BUCURESTI: Arii din opere.
21: CHIȘINĂU: Simfonia 9-a Beethoven.
21: VIENA: Concert simfonic.
21,10: BELGRAD: Concert simfonic.
21,20: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
21,30: SOTTENS: „Orfeu" de Gluck.
21,40: KONIGSBERG: Voci frumoase.
21,45: SOFIA: „Mireasa vândută" de Smetana.
22: Roma: Concert simfonic.
22,20: CHIȘINĂU: Muzică variată.
23,15: MILANO: Concert pian.
23,15: BRATISLAVA: Quartet Dittersdorf.

SÂMBĂTĂ 13 APRILIE 1940

20,05: BUCUREȘTI: „Tristan și Isolda" de Wagner.
20,15: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
20,15: STUTTGART: Muzică ușoară.
20,15: MUENCHEN: Muzică distractivă.
20,15: BERLIN: Muzică de primăvară.
20,15: HAMBURG: Muzică necunoscută de J. Strauss.
20,25: BUDAPESTA: Concert coral.
21,30: FLORENȚA: Muzică de brio.
21,30: HAMBURG: Orch., muzică ușoară.
21,40: KONIGSBERG: Muzică instrumentală.
22: ROMA: Concert clavecin.
22: MILANO: „Aida" de Verdi.

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 7 APRILIE 1940

20,05: *Garda Națională și opera de existență socială* de Gen. Petre Georgescu, Comandantul Gărzii Naționale.

LUNI 8 APRILIE 1940

19,02: *Cronica literară.*
20: *Aforismele lui Schopenhauer și Problema fericirii* de Gr. Tăușanu.

MARȚI 9 APRILIE 1940

19,02: *Cronica medicală.*
20,05: *Sate de răzeși pe Nistru* de D. Iov.

MIERCURI 10 APRILIE 1940

19,02: *Cronica artistică.*
20,05: *Surzenia* de Prof. Dr. Gh. Buzoianu.

JOI 11 APRILIE 1940

19,02: *Cronica științifică.*
19,55: *Dacismul lui Eminescu* de T. Păunescu-Ulmu.

VINERI 12 APRILIE 1940

19,02: *Poșta tehnică.*
19,55: *Ignoranța, stăpâna lumii* de Prof. N. Iorga.

SÂMBĂTĂ 13 APRILIE 1940

19,02: *Cronica dramatică și cinematografică.*
19,45: *Eroismul străjeresc* de Prof. C. Rădulescu-Motru.

Muzică de dans

DUMINICĂ 7 APRILIE 1940

19,15: BUCUREȘTI ■ 22: MILANO ■ 22,15: CHIȘINĂU ■ 22,15: VIENA ■ 22,20: SOFIA ■ 22,40: ANKARA ■ 22,55: SOFIA ■ 23,30: FLORENȚA ■ 23,50: BELGRAD ■ 0,15: ROMA ■ 0,15: MILANO.

LUNI 8 APRILIE 1940

20,15: MUENCHEN ■ 20,15: BUCUREȘTI ■ 22,30: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23,15: BRATISLAVA ■ 23,30: FLORENȚA ■ 0,15: ROMA ■ 0,15: MILANO.

MARȚI 9 APRILIE 1940

21,25: STUTTGART ■ 22,30: SOFIA ■ 22,35: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 0,20: BUDAPESTA.

MIERCURI 10 APRILIE 1940

22: FLORENȚA ■ 22,35: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23: BEROMUNSTER ■ 23: VIENA ■ 23,15: BRATISLAVA ■ 0,15: ROMA.

JOI 11 APRILIE 1940

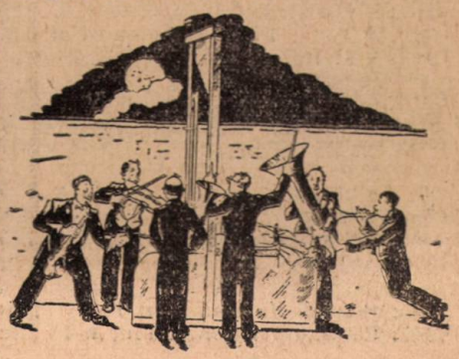
21,20: BRATISLAVA ■ 22,15: CHIȘINĂU ■ 22,30: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23: BELGRAD ■ 23,15: FLORENȚA ■ 0,15: MILANO ■ 0,25: BUDAPESTA.

VINERI 12 APRILIE 1940

22,35: ANKARA ■ 23: BELGRAD ■ 23,10: BEROMUNSTER ■ 0,15: ROMA ■ 0,15: MILANO.

SÂMBĂTĂ 13 APRILIE 1940

21,25: STUTTGART ■ 21,40: MUENCHEN ■ 22,20: SOFIA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: BELGRAD ■ 23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23: VIENA ■ 23,05: SOTTENS ■ 0,15: ROMA ■ 0,20: BUDAPESTA.



Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■21.40: Concert coral ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert Orch. Radio ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Politica externă ■ 20.30: Concert instrumente de suflat ■ 21: Pentru slovacii din străinătate ■ 22: Concert popular ■ 23: Inf. ■ 23.15: Cântece ■ 23.45: Inf. sârbo-croată ■ 24: Muzică de ţigani.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf. bul. met ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Recital vioară ■ 22.05: Melodii la plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Muzică de jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec naţional. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios ■ 11: Serviciul religios reformat ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Melodii ungare cântate, acompaniat de orch. de ţigani Olah. ■ 14: Causerie ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Orch. Bela Melles ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 18.15: Trans. sportivă ■ 19: Seară comemorativă consacrată operelor lui Kaudela. Trans. Academia de Muzică) ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Sport ■ 20.30: Recital cimbal ■ 20.50: Causerie ■ 21.10: Rezervat pentru transmisiune. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 8 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Scenariu de film ■ 19.35: Concert ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Războiul economic ■ 21: Program distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf.■ 22.35: Orch. ■ 23.15: Piesă radiofonică ■ 0.15: Orch. ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal, ora exactă ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică uşoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică uşoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.05: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Muzică uşoară ■ 22.45: Inf. ■22.55: Causerie ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică contemporană ■ 19.15: Marile invenţiuni elveţiene ■ 10.25: Muzică de dans ■ 19.40: Pagini din istorie ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Jazz-pian ■ 20.15: Varietăţi ■ 21: Causerie ■ 21.30: Cântece ■ 22: Emisiune comună pentru elveţienii din străinătate: „Heidi" joc radiofonic ■ 22.45: Conf. ■ 23: Muzică uşoară-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert sextet radio ■ 19: Ora copiilor ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate. 20: Lied-uri şi arii ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Concert militar ■ 21.35: Conf. medicală ■ 22: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Emisiune în dialect.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.45: Orch. Filarmonică din Londra-plăci ■ 19.39: Bursa ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Varietăţi ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Causerie ■ 20.50: Cântece ■ 21.05: Causerie ■ 21.20: Actorii populari belgieni la microfon ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.50: Legendă ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceze

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.45: Muzică de cameră (Casella, Berlioz, Chopin, Widor, Lazzari, Tartini, Candela, Kreisler) ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Recital vioară ■ 21: Actualităţi şi reportaj ■ 21.30: „Patrie" operă în 5 acte de Paladilhe ■ 22.30: Inf. franceze ■ 23.30: Causerie ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Lectură ■ 0.45: Emisiuni străine.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Cântece ■ 18.15: Recital vocal şi pian ■ 18.55: Causerie ■ 29.10: Conf. ■ 19.15: Sonate pentru pian şi violoncel ■ 19.45: Provinciile engleze, conf. ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Emisiune dramatică ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Muzică de cameră ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Cântece ■ 23.15: Emisiune radiofonică ■ 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Concert nocturn ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Continuarea concertului.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază. Wiener Simfoniker ■ 18: Inf. ■ 18.10: Impresiuni vieneze de Alois Melichar ■ 18.30: Orch. Schrammel ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Rapsodii (pian. Brahms, Dohnanyi, Liszt ■ 19.15: Intâmplările mondiale ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Muzică de dans-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Pentru doamne ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Muzică de R. Wagner-plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 28.30: Otto Dobrindt cântă ■ 24: Concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Concert de după amiază din Viena. Wiener Simfoniker ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră camaradereasca ■ 18.20: Conf. ■ 18.40: Peter Arco şi plăci ■ 19.20: Povestire rusească ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv, orch. Lincke: Uv.; Fischer: Suită; Kuenneke: „Tenorul Ducesei"; Fucik: Marş ■ 22.10: Abecedarul radiofonic ■ 22.40: Voci frumoase la plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.30: Otto Dobrindt cântă ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.40: Causerie ■ 17: Concert de după amiază din Colonia ■ 18: Inf. ■ 18.10: Orch.-Schrammel ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Conf. ■ 19.30: Quartetul Grohmann cântă (Mozart) ■ 20: Dela scenă, film şi radio. Muzică plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert orch. şi solişti ■ 23: Inf. Muzică plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Continuarea concertului ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Muzică la două piane. Rachmaninow: Tablou sonor Ljapunow: Pastorală; Weismann: Sonatină la-minor op. 122 ■ 17: Causerie ■ 17.15: Muzică de după amiază, orch. de: Micheli, Kletsch, Mahr, Wetzel, Schulenburg, Fischer ■ 18: Inf. ■ 18.10: Din filme noui sonore. (Grothe, Berger, Doelle, Kollo) ■ 18.30: Scenă radiofonică în dialect ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.25 Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.35: Inf. daneză ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază (din Viena) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Trans. Muenchen ■ 19: Melodii vesele (orch.) ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Melodii-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică veselă ■ 22: Filarmonica din Berlin ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Otto Dobrindt cântă ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.10: Feerie după Grimm ■ 16.40: Lectură ■ 17: Orch. Oto Fricke ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert coral cu orch. şi solişti ■ 19.15: Poezii ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

18.30: Intermezzo muzical ■ 18.40: Inf. olandeză ■ 18.55: Plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.35: Inf. daneză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. olandeză ■ 20.45: Actualităţi muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică de cameră populară, suedeză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. olandeză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Gerald şi solişti ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.25: Muzică de dans ■ 1.15: Inf. engleză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.15: Melodii vesele, orch. 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii de dans noui şi vechi. Orch. de dans ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.30: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Ora copiilor. Cântecele ciocârliilor ■ 17: Concert de orch. şi cor (Ambrosius, Mueller, Trunk, Grabner, Unger, Schnitzler ■ 18: Inf. ■ 18.10: Jocuri distractive ■ 18.40: Conf. ■ 19: Căutăm şi adunăm ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă-plăci ■ 19.50: Causerie în franceză ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Melodii-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. şi alto. Mozart: Divertisment re-major; Wagner: Idilă din „Siegfried"; Pfitzner: Muzică trompete; Ebel: Două lied-uri cu orch. Gade: Uv.; Blume: Două lied-uri cu orch.; Schumann: Uv. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 20.30: Muzică nocturnă din Berlin.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert de după amiază. Wiener Simfoniker, violoncel, pian. (Schmidt, Dohnanyi, R. Korsakoff, Mascagni, Cui, Dunkler, Weber, Liszt, Cassado, Uray, Wagner) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Melodii la plăci ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică din sec. al 18-lea ■ 19.25: Scenă radiofonică ■ 19.45: Concert vioară-plăci ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică în dialect ■ 20.45: Povestire ■ 21: Inf. ■ 21.15: Piesă radiofonică ■ 22.15: Muzică militantă de marii maeştri-plăci. Beethoven, Schubert, Mozart, Weber, Liszt, Ceaikowsky, Verdi, Strauss ■ 23: Inf. ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Otto Dobrint cântă ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Plăci ■ 17: Muzică de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză şi germană ■ 20.15: Reportaj de pe front ■ 20.35: Plăci ■ Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert de opere-plăci. 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Concert de orch ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Voci daneze ■ 23.20: Muzică uşoară ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Cântece ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Concert vioară ■ 23.10: Inf. franceză şi engleză. Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Concert coral ■ 20.30: Plăci, muzică simfonică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Trans. unei operete de aventuri de Giovanni Papanti, orch. Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

VIZITAŢI EXPOZIŢIA DE RADIO
„OMEGA"
cu cele mai bune şi convenabile
APARATE LA PRIZĂ ŞI BATERIE
PIESE DETAŞATE
LĂMPI TUNGSRAM
KITURI şi BOBINAJE
VICTORIA - OMEGA
REPARAŢIUNI
SCHIMBURI
NOTAŢI BINE ADRESA:
RADIO OMEGA
ING. EMIL CANDREA & CO.
STR. VÂNĂTORI 20
(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15m.-19.61m.) Cântece populare florentine ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată. Saint-Saens: Cântec; Sgambati: Serenadă napolitană; Mascagni: „Iris". Senal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: „Lucia di Lammermoor" de Donizetti. Intermezzo-uri din opere ■ 13: Inf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică de cameră-plăci ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.35: Muzică ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză. Cântece populare caracteristice de dans ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: „Lucia di Lammermoor" operă în 3 acte de Donizetti. Concert variat (Jedrollo, Bixio, Neretti, Billi, Monti, Pietri ■ 19: Semnal orar, jurnalul radio ■ 19.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Concert simfonic. Pick-Mangiagalli: Preludiu; Respighi: Cântec ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, tenor ■ 20.15: (31,15) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.15: (31,15m.-19,61m.) Inf. engleză ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sărbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, bariton.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Cântece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Ştiri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert coral ■ 21.10: Cântece diverse ■ 21.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert pian ■ 23.30: Plăci ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Muzică populară ■ 18: Povestiri pentru copii ■ 18.10: Sonate pian Beethoven ■ 18.35: Conf. ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualităţi ■ 20.30: Muzică slovacă de dans ■ 21: Scenă radiofonică de Tolstoi ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

17.30: Inf. iraniană ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică jazz, orch. ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovace şi ruteană ■ 18.15: Recital vioară ■ 18.40: Causerie ■ 19: Plăci de dans ■ 19.50: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de ţigani Mursi ■ 21.05: Causerie ■ 21.10: Orch. Operei, dir. Clemens Krauss. Viorica Ursuleac (canto) ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto ■ 0.25: Orch. de ţigani Lovaszi ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARŢI 9 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

20: Varietăţi ■ 20.20: Conf. despre muzică ■ 20.50: Piesă radiofonică ■ 21.20: Melodii la două piane ■ 21.30: Varietăţi. 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din Noua Zeelandă ■ 22.35: Muzică de Victor Herbert. 23.15: Reportaj ■ 23.30: Orch., violoncel. (Schubert, Dvorak) ■ 0.20: Orch.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică uşoa-

MARCA MONDIALA
PHILIPS
a calităţii radiofonice

ră, orch. Radio ■ 14: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Muzică de cameră ■ 22: Romanţe ruseşti ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.30: Conf. ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Vocea universitară ■ 20.10: Muzică uşoară ■ 20.30: Actualităţi ■ 20.35: Continuarea concertului ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: Baignoire „B", piesă în 2 acte de Diamant-Berger ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert Orch. Radio ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Wanda Landowska cântă la cembal ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Scenă radiofonică ■ 21.40: Concert Orch. Radio. 22.15: Lied-uri patriotice ■ 22.25: Recital pian ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.14: Emisiune religioasă ■ 19.26: Plăci ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.50: Reportaj ■ 21.05: Marile replici ■ 21.20: Lecţii de muzică ■ 21.35: Seară de Paris ■ 22: Humoriştii englezi ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.50: Causerie ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Pentru soldaţi ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Solişti ■ 21: Actualităţi şi reportaj ■ 21.30: Muzică simfonică ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului simfonic ■ 0.15: Solişti ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Lectură ■ 0.45: Emisiuni străine.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Causerie ■ 19.10: Cronica colonială ■ 19.15: Muzică de cameră ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică uşoară ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Recital Cortot şi Thibaud ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Muzică de dans ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45 Montaj radiofonic ■ 23: Cântece ■ 23.15: Causerie ■ 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Muzică uşoară ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Continuarea muzicei uşoare.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: „Hoţii şi soldaţii" ■ 16.45: Concert de după amiază, orch., baritn ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de Joh. Strauss plăci) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Muzică pentru sopran, pian (Schubert, Brahms, Jensen, Reinecke, Niemann ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: In atelier şi pe pânza de cinematograf ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Concert seral, orch. Filarmonică (Schubert); Simfonia do-major) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Reportaj ■ 24: Concert seral din Berlin ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază, orch. Verdi: Uv. la „Puterea destinului"; Weber: „Invitaţie la dans"; Liszt: Cântec; Rossini-Respighi: Rossiniana-suită; Ceaikowsky: Capriciu italian ■ 18: Inf. ■ 18.10: Reportaj ■ 18.25: Muzică orgă (Bach: Preludiu şi fugă re-minor; Bach: Trio sonate domajor) ■ 18.45: Scenă radiofonică ■ 19.15: Muzică festivă-plăci ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri noui soldăţeşti ■ 22.15: Farsă şi adevăr ■ 22.40: Melodii-plăci ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică-plăci ■ 18.45: Inf. sărbo-croată ■ 19: Conf. ■ 19.30: Cântece populare germane ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: comemorativă ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Quartet, cor, orch. ■ 23: Inf., apoi conf. politică ■ 23.30: Inf. sărbo-croată ■ 23.45: Concert duo de cameră (vioară, pian). Bach: Sonată sol-major pentru vioară şi bas; Reger: Sonată op. 139 do-minor vioară şi pian ■ 0.30: Lied-uri (bariton) ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază (Reznicek, Graener, Schaefer Dvorak, Verdi, Dohnanyi) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră variată ■ 18.55: Concert la-minor pentru vioară şi orch. coarde de Joh. Seb. Bach ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.35: Inf. daneză ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Plăci ■ 22.45: Conf. politică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Concert de după amiază (orch., cor, solişti) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică pian ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodii-plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri noui soldăţeşti (orch., cor, solişti) ■ 22.15: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. apoi reportaj ■ 23.30: Otto Dobrindt (continuare) ■ 24: Concert seral, orch. ■ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.10: Conf. ■ 16.30: Concert distractiv, orch. ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Tineretul vorbeşte, cântă ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlds ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

17.10: Muzică pian ■ 17.30: Scenă radiofonică ■ 18: Muzică de suflători ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Plăci ■ 18.40: Inf. olandeză 18.55: Plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.35: Inf. daneză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. olandeză ■ 20.45: Actualităţi muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Trio ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Cântece ■ 23: Inf. olandeză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.25: Muzică de dans ■ 1.15: Inf. engleză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.15: Muzică nouă distractivă ■ 16.10: Povestiri pentru copii ■ 16.30: Concert de după amiază din Hamburg (Orch., cor, bariton) ■ 18: Inf. ■ 18.15: Concert plăci ■ 18.45: Reportaj radiofonic ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodii ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri noui soldăţeşti (cor, solişti) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Conf. politică ■ 22.40: Cântece de dragoste-plăci ■ 23: Inf., apoi concert nocturn din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.30: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Oră veselă ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică cu operete de Erich Selbach ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Intermezzo muzical ■ 19: Conf. 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă ■ 19.50: Causerie în franceză ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodii-plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral. (Weber, Niemann, Schumann, Svendson, Grieg, Grima, Dohnanyi, Rachmaninoff-Mausz. Weismann, Smetana ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Causerie ■ 16.10: Muzică la plăci (Verdi, Ceaikowsky, Rossini) ■ 16.40: Ora tineretului ■ 17: Concert pentru militari ■ 18: Inf. ■ 18.35: Dacă morţii ar vorbi ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Conf. ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Inf. română ■ 20.15: „Miniaturi"-plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldăţeşti (orch., cor, solişti) ■ 22.15: Scenă radiofonică ■ 23: Inf., apoi muzică serală la plăci ■ 23.45: Inf română ■ 24: Concert seral, orch. ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 18.30: Calendar cultural ■ 18.45: Continuarea muzicei la plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.35: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Lied-uri soldăţeşti ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică distractivă şi de dans-plăci ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: Concert simfonic ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch. modernă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Cântece vechi populare ■ 20.45: Cântece, orch. arabă ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 21.45: „Damnaţiunea lui Faust" legendă dramatică în 4 acte de Berlioz. In pauze,

lectură, inf. franceză şi engleză ■ 1: Muzică de dans, orch. modernă.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Quartet ■ 20.30: Plăci, muzică din operete ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Fricchi" un act de Dario Niccodemi" ■ 21.55: Cântece şi ritm, orch. Radio ■ 22.40: Muzică pentru două piane ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: Muzică de cameră. (Vivaldi-Casella, Brahms) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Cântece de actualitate. Dansuri tipice populare florentine ■ 13.15: Inf. engleză ■ 14: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 14.20: Duo pian şi trio vocal. (Mascheroni, Semprini, Schisa, Casiroli, Kramer, Barmioli, Olivieri ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.25: Selecţiuni din operete italiene ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Concert simfonic (Tansini, Rossini, Max Bruck) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Actualităţi feminine ■ 18: Jurnalul radio. Concert variat. (Ponchielli, Brogi Bucchi, Malvezzi, Boccherini, Suppé, Lauris, Palmer, Mariotti, Strauss, Mascheroni, Lohr, Scassola) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Intermezzo-uri din opere. Bizet: „Arleziana"; Mascagni: „Wilhelm Ratcliff"; Catalani; Loreley, Giordano: Intermezzo ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 20.30: Inf. sărbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Concert pian ■ 13.45: Plăci ■ 14.40: Ştiri de presă ■ 15: Cântece populare ■ 15.30: Plăci ■ 18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Quartor havaiană ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Quator havaiană ■ 21.10: Concert pian şi vioară ■ 21.40: Concert quator ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Inf. 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Concert de după amiază ■ 18: Emisiune ungară ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Muzică slovacă de dans ■ 21: Conf. ■ 21.20: Muzică slovacă ■ 21.40: Interview ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert nocturn ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică simfonică-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă. 19.15: Causerie ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. „Arizona" ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru gospodine ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. de ţigani Csorba ■ 18.50: Causerie ■ 19.15: Conf. ■ 19.45: Recital pian de Dammert. In cadrul schimbului internaţional de artişti Ungaria-Germania. Muzică de pian. Sonată re-major de Egk ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 21: Orch. Radio ■ 22: Causerie ■ 22.15: Orch. de ţigani Farkas ■ 22.40: Orch. „Concert", dir. Polgar ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 10 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449.1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Muzică uşoară ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Pian ■ 21: Orch. ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Orch., muzică variată ■ 23.30: Slujbă ■ 24: Orch., dans. 0.30: Pian ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 15: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Dansuri ■ 19.25: Muzică variată ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Werther, operă de Massenet ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în esperanto. Apoi dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună ■ 19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Cântece pentru copii ■ 20.15: Actualităţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Procesul personagiilor celebre ■ 21.20: Melodii şi arii din operete ■ 21.40: Concert de orch. ■ 22.10: Sketch radiofonic ■ 22.40: Concert de Orch. ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Plăci, lied-uri de compozitori elveţieni ■ 19.55: Comunicate ■ 20.01: Conf. 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Uverturi de Beethoven ■ 21: „Sonata Kreutzer" piesă de Tolstoi ■ 22.15: Concert seral, cor masculin ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lectură.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.45: Muzică simfonică-plăci ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Causerie ■ 20.50: Reportaj ■ 21.25: Sketch radiofonic ■ 21.40: Causerie ■ 21.45: Plăci ■ 22: Le Rossignol cu Maurice Escande ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Piesă radiofonică ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Pentru soldaţi ■ 20.30: Inf. franceze ■ 21: Actualităţi şi reportaj ■ 21.30 Muzică contemporană ■ 22.30: Inf. franceze ■ 23: Pentru doamne ■ 23.15: Emisiune teatrală ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Sonate pian, Sibelius.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Muzică de cameră ■ 19.45: Provinciile engleze, conf. ■ 20: Causerie ■ 20.30: Monna Vanna, de Maeterlinck ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Causerie muzicală ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Muzică contemporană ■ 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Piesă radiofonică ■ 24: Cântece folkloristice străine ■ 0.15: Varietăţi ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Melodii ■ 1: Muzică de cameră. Bach, Debussy, Migot).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 17: Concert orch. şi solişti (Wolf-Ferrari, Schumann, Strauss, Reger, Zicher, Ceaikowsky). In pauză inf. Apoi continuare (Strauss, Lehar, Lanner, Milloecker, Strauss) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 19: Intermezzo muzical. R. Korsakow: Serbare rusă-plăci ■ 19.15: Povestiri ■ 19.30: Muzică veselă pian (Mozart, Schubert, Schumann, Reger, Ceaikowsky) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical-plăci (Smetana) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. de cură din Karlsbad ■ 22: Reportaj radiofonic ■ 22.30: De pe front ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică pian (Beethoven) ■ 24: Concert din Berlin ■ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.30: Concert de după amiază din Breslau (Rust, Fischer, Hruby, Rixner, Dostal, Micheli, Blankenburg) ■ 18: Inf. 18.10: Conf. ■ 18.20: Cântece de primăvară ■ 18.45: Conf. ■ 19: Plăci ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Conf. ■ 22: Peter Arco, solişti şi orch. Radio ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Concert ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de fanfară din Muenchen ■ 18.45: Inf. sărbo-croată ■ 19: Pentru doamne ■ 19.30: Muzică de cameră pentru tineret ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Cărţi despre Spania ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin

23: Inf. apoi muzică plăci ■ 23.30: Inf. 'bo-croată ■ 23.45: Concert distractiv, :h. ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă i Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâm-:rile timpului ■ 20: Reportaj de pe nt ■ 20.35: Inf. daneză ■ 21: Inf. ■ 15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: en-ză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: . ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. en-ză.

3.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

30: Intâmplările Reichului ■ 20: Re-rtaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: lodii (plăci) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Conf. 22: Cântece populare ■ 23: Inf. şi re-rtaj ■ 23.30: Jumătate oră veselă ■ Concert simfonic, Orch. ■ 1: Inf., apoi izică nocturnă.

32.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Inf. franceză ■ 18.25: Continuarea isiunei variate ■ 19: Scene radiofoni- ■ 19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: tualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: . bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. fran-ză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. nceză ■ 23: Inf. 23.15: Inf. franceză ■ 45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

8.30: Intermezzo muzical ■ 18.40: Inf. ndeză ■ 18.55: Plăci ■ 19: Reportaj pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.35: Inf. neză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. gleză ■ 20.30: Inf. olandeză ■ 20.45: tualităţi muzicale ■ 21.15: Inf. engle- ■ 21.30: Lied-uri populare din Berlin. Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 30: Muzică ţărănească ■ 23: Inf. olan-ză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Duet. Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 5: Muzică de dans ■ 1.15: Inf. engleză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

6.10: Emisiune pentru tineretul feme-n ■ 16.30: Concert de după amiază reutzer. Grieg, Nicolai, Komzak, Su-é, Rhode, Blon) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Mu-ă de fanfară (orch., solişti) ■ 19: Fron- şi patria ■ 19.15: Emisiune la lăsa-a lucrului ■ 19.30: Din întâmplările npului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scenă cu izică şi cuvinte ■ 22.15: Voci frumoa- (plăci) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., oi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. ita-nă ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.50: Causerie în franceză ■ 20: Re-rtaj de pe front ■ 20.45: Melodie-plăci 21: Inf. ■ 21.15: Muzică serală-plăci ■ 15: Tablouri şi muzică ■ 22.25: Inf. anceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 5: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. anceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică din opere de Flotow-plăci. eter Anders, Erna Sack) ■ 16.30: Pen-ţ tinere ■ 17: Concert de după amia-, orch. (Niel, Glan, Noack, Zander, Fu-k, Boulanger, Kreuder, Lehar, Blan-nburg) ■ 18: Inf. Intermezzo muzical-ăci ■ 18.15: Reportaj ■ 18.45: Inf. ro-ână ■ 19: Muzică din Viena (orch., so-şti ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Reportaj adiofonic ■ 21: Inf. ■ 21.15: Duo pian, rch. ■ 23: Inf., apoi muzică serală-plăci. 3.45: Inf. română ■ 24: Muzică distrac-vă şi de dans ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică octurnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18: Inf. germană ■ 18.15: Concert distractiv-plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Reportaj de pe front ■ 20.35: Intermezzo muzical-plăci ■ 20.45: Povestire ■ 21: Inf. germa-nă ■ 21.15: Muzică serală frumoasă ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză. 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.40: Inf. aeronautică, plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Scenă radiofonică cu muzică ■ 22: „Zaza" comedie lirică de Leoncavallo. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecţii de franceză ■ 20.40: Inf. aeronautică. Plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Varietăţi ■ 22.20: „Barberina" 3 acte de Alfredo de Musset ■ 23.30: Concert sopran ■ 23.30: Inf. franceză şi engleză. Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Cor ■ 20.30: Plăci-muzică din operete ■ 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Muzică de dans ■ 23: Plăci-muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. ■ 15.25: Muzică variată ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Concert variat. (Debussy, Glazunow, Paganini, Leoncavallo) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Actul I din „Al lupo" de Mulé ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Muzică pentru pian ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Sopran ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31.15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.15: (25.4m.-19,61m.) Inf. engleză ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sărbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, bariton.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Cântece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Ştiri de presă ■ 15: Arii diverse ■ 15.30: Plăci ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Trans. Teatrul Naţional. In pauză, ştiri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Concert ■ 17.35: Pentru tineret ■ 18: Muzică ■ 18.30: Inf. sociale ■ 18.35: Emisiune pedagogică ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Conf. ■ 20.40: Cântece populare slovace ■ 21: Scene radiofonice ■ 21.50: Cântece slovace ■ 22.10: Conf. ■ 22.30: Concert orgă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. harmonici ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Cor. ■ 18.45: Causerie ■ 19.10: Orch. Radio ■ 19.40: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. dela Operă. Chestiuni internaţionale. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de ţigani Gaspar ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 11 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 18.35: Conf. despre muzică ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. agricolă ■ 19.30: Varietăţi ■ 20: „Traviata" de Verdi, act. I ■ 20.30: Revistă satirică. 21.15: Reportaj despre Franţa ■ 22: Inf. 22.20: Comentarii de război ■ 22.35: Varietăţi ■ 23: Emisiune comică ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: Quartet ■ 0.20: Muzică variată ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal şi instrumental ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Muzică simfonică ■ 22.30: Muzică uşoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană şi engleză ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ■ 19.30: Suită de Debussy ■ 14.45: „Vorbiţi franceza?" ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: Causerie ■ 21.45: Clubul celor 13.22: Plăci ■ 22.10: Sketch ■ 22.30: Muzică contemporană italiană ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.30: Povestire ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Emisiune pentru soldaţi ■ 21.40: Clopote ■ 21.43: Concert seral, orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Causerie în engleză.

FRANŢA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Reportaj ■ 21.20: Vedetele de mâine, piesă ■ 22: Cântece ■ 22.30: Inf.

franceze ■ 22.50: Muzică ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceze.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21.45: Sketch radiofonic ■ 22: Piesă radiofonică ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Muzică de cameră ■ 0.15: Continuarea muzicei variate ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Poeme radiofonice.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Trans. Opera Comică ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Continuarea teatrală ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Cântece ■ 23: Emisiune dramatică ■ 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Concert nocturn ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Continuarea concertului.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

■ 18.10: Otto Dobrindt cântă ■ 1830: Inf. ungară ■ 18.45: Operele marilor maeștrii vioară, pian) ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Melodii vesele-plăci ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. și soliști ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Voci frumoase ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: J. Bund cântă ■ 24: Emisiune nocturnă ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18: Informațiuni ■ 18.30: Sport ■ 18.40: Muzică veche italiană pentru vioară ■ 19.10: Conf. politică ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: „Azi dansează Gloria" operetă de Richartz ■ 22.40: Muzică de cameră la plăci ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18.45: Inf. sărbo-croată ■ 11: Cor. ■ 19.45: Marșuri-plăci ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Din ntâmplările timpului ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert orch., soliști ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 23: Inf., apoi conf. politică ■ 23.30: Inf. sărbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin ■ 2: Inf.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18.55: Concert orgă. Buder, Niemann, Kreuder) ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.25: Știri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.35: Inf. daneză ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. și soliști ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Intermezzo-plăci ■ 22.45: Conf. politică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

18.10: Otto Dobrindt cântă ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 19.30: Ecoul seriei ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie-plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore variate, orch. soliști ■ 23: Inf., apoi reportaj ■ 23.30: Joe Bund cântă ■ 24: Emisiune nocturnă ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Intermezzo muzical ■ 18.40: Povestire ■ 19: Concert vioară, violoncel, viola (Haydn) ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlds ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

18.30: Intermezzo muzical ■ 18.40: Inf. olandeză ■ 18.55: Plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.35: Inf. daneză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. olandeză ■ 20.45: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Causerie ■ 22: Inf. germană. 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Joe Bund cântă ■ 23: Inf. olandeză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.25: Muzică de dans ■ 1.15: Inf. engleză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Trans. Frankfurt ■ 18: Inf. ■ 18.15: Din opere contemporane. Maler: Sonate pian; Mayer: Concert pian, vioară și corn ■ 18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Din operete și filme sonore ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Conf. politică ■ 22.40: Cântece noui de dragoste. Vals pentru voce și pian la patru mâini de Brahms ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Pentru tineret ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Reportaj ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă-plăci ■ 19.50: Causerie în franceză ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie-plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore vesele ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Plăci (Noack, Grothe, Becce, Kunnecke) ■ 16.30: Cântăm, clădim și compunem ■ 17: Concert de după amiază (Fuchs, Lortzing, Uray, Pauspertl, Strauss) ■ 18: Inf. ■ 18.35: Cartea soldaților germani ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Cântece de dragoste de Ceaikowsky ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică la plăci (Wagner, Roehricht), Wagner) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Maria Cebotari cântă (plăciă). Arditi, Mackeben ■ 21.25: „Măsură pentru măsură" comedie de Shakespeare ■ 23: Inf. apoi muzică serală-plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Emisiune nocturnă ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18.15: Plăci ■ 18.30: Reportaj ■ 18.45: Continuarea plăcilor ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert din Berlin. 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.20: Inf. economice ■ 20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică din operete ■ 22: „Tinerețea lui Giacomo Leopardi" 3 acte de Panzini ■ 23.30: Orch. ritmică și de dans. 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnal radio, plăci ■ 21.30: Plăci, cântece ■ 2 „Fidelio" operă de Beethoven. Conf. In franceză și engleză. Jurnalul radio ■ Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20.30: Plăci, muzi variată ■ 21: Semnal orar, comunicat jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Academ din Torino, documentare radiofonică 22: Varietăți, orch. modernă ■ 22.45: M zică variată ■ 23.15: Muzică de dans

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15m.-19,61m.) Actul I d „Adriana Lecouvreun" de Cilea ■ 8.3 Inf. engleză ■ 9: Semnal orar, jurnal radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.20: Em siune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Quint ■ 13: Conf. în engleză ■ 13.15: Inf. e gleză ■ 13.30: Muzică variată (Ponchi lli, Boccherini) ■ 14: Semnal orar, ju nalul radio ■ 14.20: Din opere de Pucci și Cilea ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.1 Varietăți ■ 15.25: Preludii din oper (Ponchielli, Catalani, Boito) ■ 15.45: In spaniolă. Inf. portugheză ■ 16.15: Com nicate în germană ■ 16.45: Inf. italiar ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Concer (Weber, Borodin) ■ 17.30: Inf. beng leză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnal radio ■ 18.15: Trans. unei comedii. Sin fonii din opere lirice de Rossini și Gio dano ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semn orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m Inf. română ■ 20.45: Inf. sărbo-croată 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21,1 Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, quin tet vocal ■ 20.15: (31,15m.) Inf. francez ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spani lă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. ge mană ■ 22: Trans. concert. In pauze in franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sărb croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.H.

13: Plăci ■ 13.45: Discursuri ■ 14.1 Cântece populare ■ 14.40: Știri de pres ■ 15: Plăci ■ 18.45: Pentru tineret 19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Or Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21 Humor ■ 22: Cântece populare ■ 22.4 Știri de presă ■ 23: Muzică de dans 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Marșuri ■ 17.30: Jumătate or militară ■ 18: Plăci ■ 18.30: Noutăți li terare slovace ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19 Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germa nă ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.30: Ca baret muzical ■ 21: Conf. ■ 21.20: Fami lia valsurilor ■ 22.10: Concert seral ■ 23 Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf rusă, germană, italiană, franceză și en gleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 1: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 1.30: Orch. Radio ■ 22.05: Arii din opere-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.15: Pentru ascultătorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Causerie agricolă ■ 18.45: Plăci. Melodii ungare ■ 19.10: Causerie 19.30: Muzică militară ■ 19.55: Causerie ţigani Pertis ■ 21: Piesă ■ 21.25: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. serie cu plăci ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Sonată şi semol-minor de Dohnanyi, autorul la pian. Kerpely (violoncel) ■ 23.45: Plăci 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto ■ 0.25: Plăci-dans. 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 12 IV. 1940

ANGLIA

261.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Varietăţi ■ 19.30: Program consacrat Franţei ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Orgă, muzică variată ■ 20.40: Conf. despre Rusia ■ 21: Program distractiv ■ 21.30: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Causerie săptămânală ■ 22.35: Orch. ■ 23.15: Piesă radiofonică ■ 23.40: Orch., muzică uşoară ■ 0.25: Vioară, pian ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

4.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Mireasa vânătă, operă de Smeana. Inf. apoi dans.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

9.20: Foot-ball ■ 19.25: Conf. ■ 19.35: Pentru doamne ■ 19.50: diverse ■ 20: Intermezzo-plăci ■ 20.15: Varietăţi ■ 0.50: Inf. ■ 21: „Subiectele eterne" ■

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Inf. ■ 19.35: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clasicii veseli ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Dela trupă la patrie ■ 21.40: Muzică romantică ■ 22.50: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.45: Rapsodie spaniolă de Ravel-plăci ■ 19.09: Versuri ■ 19.44: Micile secrete ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Varietăţi ■ 20.50: Ansamblul Gus Viseur ■ 21.20: Joc radiofonic ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Reprezentaţie de Charles Dullin ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.50: Recital clavecin ■ 21: Actualităţi şi reportaj ■ 21.30: „Boris Godounow" de Mussorgsky ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului de orch. ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Concert nocturn.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Muzică de cameră ■ 19.45: Causerie ■ 20: Legrand şi orch. sa ■ 20.30: Emisiune dramatică ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Sketch radiofonic ■ 22: Joc radiofonic ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Concert nocturn ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Concert nocturn.

NOU — A apărut

Publicaţiune periodică. — Apare la 15 ale fiecărei luni

AVENTURA
ROMANE DE ACŢIUNE şi PASIUNE

JACK LONDON
ZĂPEZI INSĂNGERATE

Din capodoperele de palpitant dramatism ale faimosului scriitor şi aventurier Jack London

La chioşcari, librari şi în gări

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

19.15: Povestiri ■ 19.30: Emisiune populară ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Muzică distractivă-plăci. (Dvorak, Drdla, Smetana) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică pentru soldaţi de pe front ■ 22: Reportaj ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral din Berlin ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.35: Peter Arco şi plăci ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie ■ 20.45: Reportaj sportiv ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert simfonic. Juon: Simfonie; Beşch: Divertisment ■ 22.05: Concert vioară ■ 22.40: Voci frumoase-plăci. 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert seral, orch. ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Actualităţi literare ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert de orch. (Haydn, Mozart), ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23.30: sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert Brahms-Sibelius ■ 17: Lumea copilului ■ 17.10: Concert distractiv ■ 18: Inf. ■ 18.10: Despre artişti şi arta lor ■ 18.25: Muzică de cameră Telemann, Bach, Rameau ■ 19: Causerie ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.35: Inf. daneză ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Farsă şi veselie" Orch. (Reznicek, Walter Reesen, Pauspertl, Luerman, Grimpe, Strauss) ■

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

18.10: Otto Dobrindt cântă ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 19.30: Ecoul serii ■ 20: Reportaj ■ 20.30: Reportaj Melodii-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări ■ 22: Marşuri ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18.25: Muzică populară-plăci ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

316 m. BRESLAU 100 kw.

■ 17: Melodii vechi frumoase din operete. (Lipsca) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Otto Dobrindt cântă ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Scenă radiofonică ■ 19.30: Plăci ■

395, 8m. BREMEN 758 kHz

18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Intermezzo muzical ■ 18.40: Inf. olandeză ■ 18.55: Plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.35: Inf. daneză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. olandeză ■ 20.45: Actualităţi muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică din şapte ţări (mezzosopran, pian) ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Muzică de cameră şi lied-uri ■ 23: Inf. olandeză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Concert seral, orch. ■ 24: Inf. germană ■

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

■ 19: Otto Dobrindt cântă ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. Radio, vioară. Haendel: Concert grosso Nr. 8; Beethoven: Concert re-major pentru vioară, orch. Schumann: „Manfred" uv.; Pfitzner: Simfonie sol-major ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Concert nocturn din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.30: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz

18.10: Muzică la două piane ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Conf. ■ 19.05: Muzică festivă plăci ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.50: Causerie în franceză ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de serenade (Bramhs, Paganini, Westermann, Unger, Strauss, Wolf) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Sport ■ 19.40: Intermezzo-plăci ■ Ortlieb: Bucată de caracter. Strauss: Polcă; Henning: Capricio ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică din Tirol ■ 22: Concert de orch. Wiener Simfoniker, Suchon: Suită, op. 9;

Beethoven: Simfonie la-major op. 92 ■ 23: Inf. Muzică serală (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Concert seral ■ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Melodii din operete vechi frumoase ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 18.30: Calendar cultural ■ 18.45: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză şi germană ■ 20.15: Reportaj de pe front ■ 20.35: Emisiune festivă-plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert de operete (orch., solişti). 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Conf. plăci ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 20.55: Met.■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială■ 22: Concert de orch. ■ 23.15: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15-1: Muzică de dans, orch. modernă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Conf. Plăci ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert simfonic. Inf. franceză şi engleză ■ 23.20: „Gli uomini semplici" un act de C. G. Contri ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch. modernă.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Cântece ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 22: Concert ■ 22.40: Trio ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 13: Emisiune sentimentală ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert militar ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Sopran. (Respighi, Tortone, Pizzetti, Tosti, Trecate, Respighi, Magaldi) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.25: Pian (Bach, Scarlatti, Granados)■15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate ■ 16.30: Orch. ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Conf. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Quartet. Jurnalul radio ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Concert de orch. (Mascheroni, Marchetti, Ansaldo) ■ 20.45: Inf. sărbo-croată, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. spaniolă ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. ungară ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sărbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Cântece populare ■ 14.10: Romanţe ruseşti ■ 14.40: Ştiri de presă ■ 15: Plăci ■ 18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert quator Schrammel ■ 21.10: Concert simfonic, Orch. Radio şi solişti ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Conf. ■ 20.40: Marşuri slovace ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Folklor ■ 22: Trans. Detva ■ 22.20: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Dittersdorf: quartet mi bemol major ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

19.25: Causerie ■ 19.40: Muzică turcă ■ 20.15: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio Strauss: Vals; Hruby: Potpuri de operete vieneze; Lehar: Potpouri; Uhl: Potpouri ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Jazz la două piane ■ 18.40: Retransmisiune ■ 19.10: Orch. de ţigani Toki Horvath ■ 19.50: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. dela Opera Regală. Sportul, jurnalul vorbit. Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de ţigani Toll ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 13 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Orch. ■ 20.30: Noaptea în oraş ■ 21: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj. 22.35: Program distractiv■23.455: Muzică religioasă ■ 23.30: Piesă radiofonică ■ 0.10: Orch., muzică uşoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

17.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Quator mandoline ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert Orch. Radio ■ 21.45: Concert ■ 22.20: Muzică uşoară şi de dans■22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Concert muzică uşoară ■ 18.20: Plăci ■ 18.40: Concert de muzică uşoară (continuare) ■ 19: Clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19.30: Intermezzo ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20.10: Program variat-plăci ■ 20.30: Sketch ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Pentru soldaţi. Ecouri de aici şi de aiurea ■ 22: Foileton radiofonic ■ 22.20: Fantezie radiofonică ■ 22.35: Causerie ■

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

17.59: Met. ■ 18: Conf. ■ 19.20: Opere pentru vioară şi pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.05: Reportaj ■ 21.15: „Romeo şi Julietta", trans. Dresda. Inf.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.39: Bursa ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Varietăţi ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Causerie ■ 20.50: Causerie ■ 21.20: In 30 minute Faust de Adolphe Borchard ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.50: Emisiune teatrală ■ 23.15: Inf.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21.30: Causerie ■ 21.45: Un desen animat ■ 22: Un sfert de oră pentru civili ■ 22.15: Vedete necunoscute ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Raymond şi orch. sa ■ 0.15: Program sonor ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Muzică uşoară.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Trans. unei opere ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Continuarea operei ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Conf. ■ 23: Emisiune dramatică ■ 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Fantome radiofonice ■ 24: Cântece ■

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii de primăvară ■ 22: Reportaj ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Instrumente dansante ■ 24: Inf. ■ 1: Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.10: Muzică din operete-plăci ■ 18.45: Despre Emil Jannings ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Melodie ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Peter Arco şi solişti ■ 22.40: Tot felul de instrumente la plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Muzică de dans la instrumente ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.50: Anecdote ■ 17: Concert de după amiază (Viena) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică la plăci ■ 18.45: Inf. sărbo-croată ■ 19: Comedie ■ 19.30: Muzică festivă în dialect ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Din întâmplările timpului ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Parada veselă radiofonică. Două ore pentru soldaţi şi lucrători (orch., solişti) ■ 23: Inf. Conf. politică ■

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Comunicate ■ 20.35: Inf. daneză ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Necunoscutul Johann Strauss". Orch., tenor ■ 22.15:

Inf. engleză ■ 22.30: Melodii de dans, orch. distractivă ■ 22.45: Conf. politică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Varietăţi ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică populară ■ 18.30: Din Frankfurt ■ 19: uintet ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj ■ 20.30: Melodii plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii de primăvară, orch. solişti ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Muzică instrumentală de dans ■ 1: Inf. apoi concert nocturn.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Concert din Viena ■ 18: Inf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică de dans-plăci ■ 19.45: Lexiconul prezentului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlands ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. olandeză ■ 20.45: Actualităţi muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică daneză pentru vioară şi pian ■ 21.50: Lied-uri populare, cor ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Muzică de dans la instrumente ■ 23: Inf. olandeză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Continuarea dansurilor ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.25: Muzică de dans ■ 1.15: Inf. engleză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scene vesele ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Conf. politică ■ 22.40: Muzică de dans-plăci ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.30: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.50: Causerie în franceză ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii de primăvară, orch., solişti ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.45: Inf. română ■ 19: Concert filantropic (Lachner, Rosenkranz, Haendel, Simon, Komzak, Ertl, Strauss, etc.) ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică pian ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii de primăvară, orch., solişti ■ 23: Inf., apoi muzică serală-plăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Muzică de dans la instrumente ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: „Salutări din Stuttgart", emisiune veselă, orch. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică de dans ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză. 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Lecţii de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 22: „Aida" operă în 3 acte de Verdi. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Povestiri humoristice ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică din opere ■ 22: Concert clavecin. 22.40: „Lungo le Palizzate" scenă de R. Aragno ■ 23: Varietăţi, orch. modernă. 23.30: Inf. franceză şi engleză ■ 23.50: Muzică variată-plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

20.30: Plăci, muzică variată ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radioplăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22.15: Cântece şi ritm, orc. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Muzică de Wagner. Act. 2 din „Walkiria" ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert simfonic. Casella: Concert pentru orch.) ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Actul 3 din „Tosca" de Puccini ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Selecţiuni din „D-na Butterfly" de Puccini ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. modernă ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Sopran (Monteverdi, Scarlatti) ■ 17.30: Inf. industaną ■ 17.40: Inf. engleză ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Cântece populare ■ 20.45: Inf. sărbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică de Pick-Mangiagalli ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceză şi engleze ■ 0.30: Inf. sărbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Plăci ■ 18.15: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece şi melodii populare ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Muzică dela restaurant ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Plăci ■ 18: Scene pentru tineret ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualităţi ■ 20.30: Cântece şi muzică de ţigani ■ 21: Conf. ■ 21.20: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de ţigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

19.10: Semnal orar, inf. bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.10: Causerie ■ 20.25: Muzică turcă instrumentală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orh. Radio. Cealkowsky: Elegie; Haydn: Cântec; Ganglberger: Tirili idilă de concert; Lanner: Vals, Strauss: Vals; Armandola: Serenadă ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Causerie în engleză ■ 23: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Societăţii Municipale a Tramvaielor ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. de ţigani Kurina ■ 18.45: Conf. tehnică ■ 19.15: Orch. Radio ■ 19.40: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Cor ■ 21: Comedie ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Pertis ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Fiicele D-nei Masters".

CARLTON: „Ameninţări".

CAPITOL: „Ingeri cu feţe murdare".

ELYSEE: „13 Scaune" şi „Eroul din Far West".

MIORIŢA: „Capcana" şi „Triunghiul".

NISSA: „Emigranţii" şi „Bosfor".

PALAS: „Ultima noapte" şi „Desmoşteniţii soartei".

REGAL: „Cocoşatul dela Notre Dame".

RIALTO: „El şi ea" şi „Intre glorie şi dragoste".

ROXY: „Vrăjitorul din Oz".

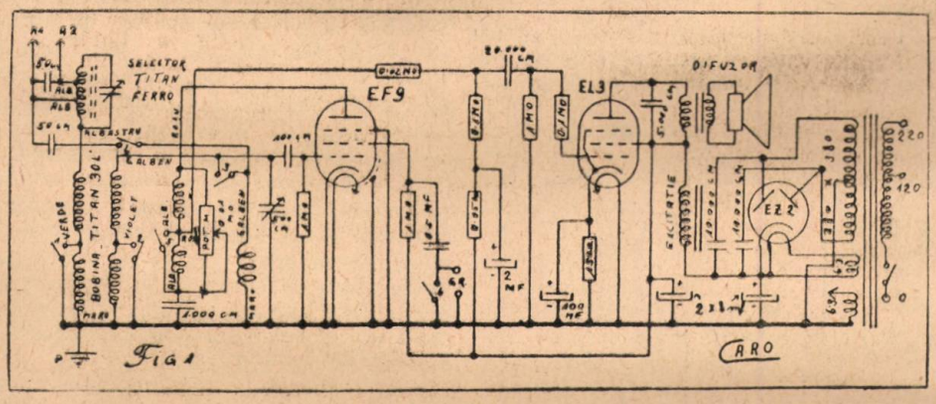
SELECT: „Suferinţele tânărului Werther".

TRIANON: „Sherlock Holmes".

SELECTOR 2+1

Montaj economic cu lămpi roşii, 3 game de undă şi reacţie potenţiometrică

Mulţumită tipurilor noui de lămpi, a noilor tipuri de piese şi a... imaginaţiei tehnice a radio-constructorilor, suntem în măsură a îmbogăţi montajele cu 2+1 lămpi, cu încă o variantă.



Precum se vede în schema de principiu (fig. 1) este vorba de un montaj clasic, însă care diferă de banal, prin:

a) **Reacţia reglabilă printr'un potenţiometru** de 10.000 ohmi. Prin acest sistem, se poate obţine un reglaj precis, lampa putând fi împinsă până în pragul punctului de acroşaj, fără a se obţine totuşi distorsiuni sau fluerăturile specifice.

b) **Lucrând ca amplificator de plăci de patefon,** potenţiometrul de reacţie lucrează ca ton-control pe placa primei lămpi.

c) **Ca amplificator de microfon sau de plăci de patefon,** lucrează cu toată puterea celor două lămpi, prima pentodă funcţionând ca preamplificatoare.

La recepţie, lampa Philips E F 9 lucrează ca detectoare prin caracteristica grilei. Acordajul se face printr'un grup de bobine special studiat pentru acest scop. Se poate folosi fie bobina **„Titan 30 L"**, fie bobina **„M. Anghel"**, descrisă în numărul 600 al revistei noastre.

Pentru selectarea posturilor ce eventual ar stânjeni, ocupând o prea mare întindere pe scală, se foloseşte un selector „Titan Ferro".

Curenţii detectaţi şi amplificaţi de lampa E F 9, sunt purtaţi la lampa de difuzor, — finala — printr'un grup de cuplaj. Având în vedere marea putere şi sensibilitatea lămpilor folosite, se poate permite o mică pierdere de energie printr'o rezistenţă de 0,1 megohmi, intercalată în serie cu grila de comandă a lămpii diferitele „alunecări de frequenţă" şi de distorsiunile inerente.

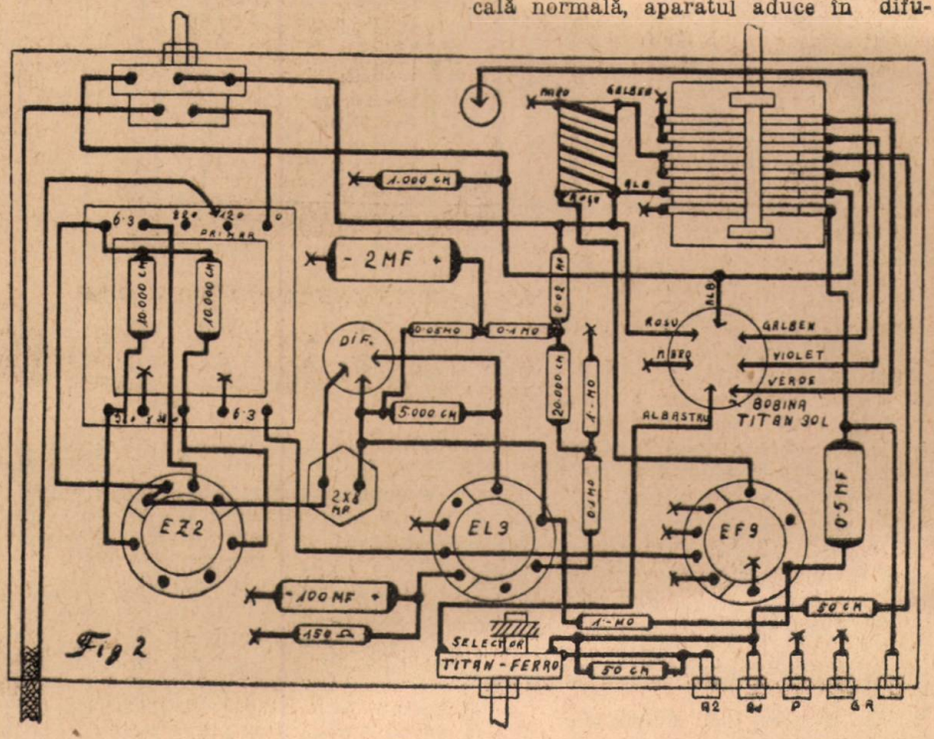
Fig. 4	1	2	3	4	5	6
19-55 M			●	●	●	●
200-600 M	●	●				●
800-2.000 M						●
GR.					●	

Alimentarea se capătă dintr'un redresor la care o lampă biplacă, lucrează la redresarea ambelor faze.

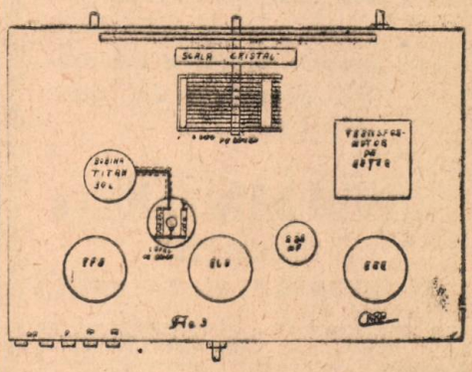
Lista de materiale necesare acestui montaj, este: 1 selector **„Titan Ferro"**, un grup de bobine, conform descrierii, un condensator cu aer, 500 cm., cu calit, un potenţiometru, un şasiu **„Titan"**, rezistenţe, condensatori, conform valorilor din scheme, material mărunt, etc., un set de lămpi „Philips" E F 9; E L 3; E Z 4.

REZULTATELE

Cu o antenă corectă, într'o situaţie locală normală, aparatul aduce în difuzor, cu o putere suficientă, 35—40 de posturi, perfect selectate.



Ca şi la redarea plăcilor de patefon sau a transmisiunilor prin microfon, muzicalitatea recepţiei, puterea şi fidelitatea, pun acest montaj pe un piedestal bine meritat.



MIHAIL EIGELES LEGA

GRATIS!!

Vă verificăm aparatul Dvs. de radio

REPARAŢIUNI EFTINE
LUCRU CONŞTIINCIOS

Atelier de transformări şi orice lucrări de specialitate.

BOBINE şi APARATE

„TITAN"

LABORATOR RADIO
Bucureşti — Str. Vânători No. 3
DEPOZIT DE PIESE DETAŞATE
Expediţiuni contra ramburs

SPECIAL 3+1

Montaj special pentru 110 volţi curent continuu, pe trei game de undă şi selfuri ferrocart

Prezentăm azi amatorilor un montaj studiat pentru sectorul de curent continuu şi în special pentru acel de 120 volţi.

Din examinarea schemei de principiu fig. 1. vedem că aparatul se compune din trei lămpi din seria universală, plus o lampă regulatoare de tensiune pentru filamentele acestor lămpi. Curenţii colectaţi de antenă sunt conduşi într'un transformator de înaltă frequenţă „Sanifer" typ 1940 pe trei lungimi de undă, bobinat cu liţă de înaltă frequenţă şi selfuri de ferrocart. Frecvenţa aleasă este detectată prin caracteristica grilei de o triodă Tungsram CC2. Alimentarea păcii se face printr'o rezistenţă de 50.000 ohmi şi una de 0.1 MO decuplate cu 2 MF.

O rezistenţă de 20.000 decuplată cu 100 cm. în derivaţie cu placa permite obţinerea unei reacţii plăcute şi egale pe trei lungimi de undă.

Prin rezistenţe şi capacităţi se montează ca primă amplificatoare de joasă frequenţă, tot o triodă Tungsram CC2.

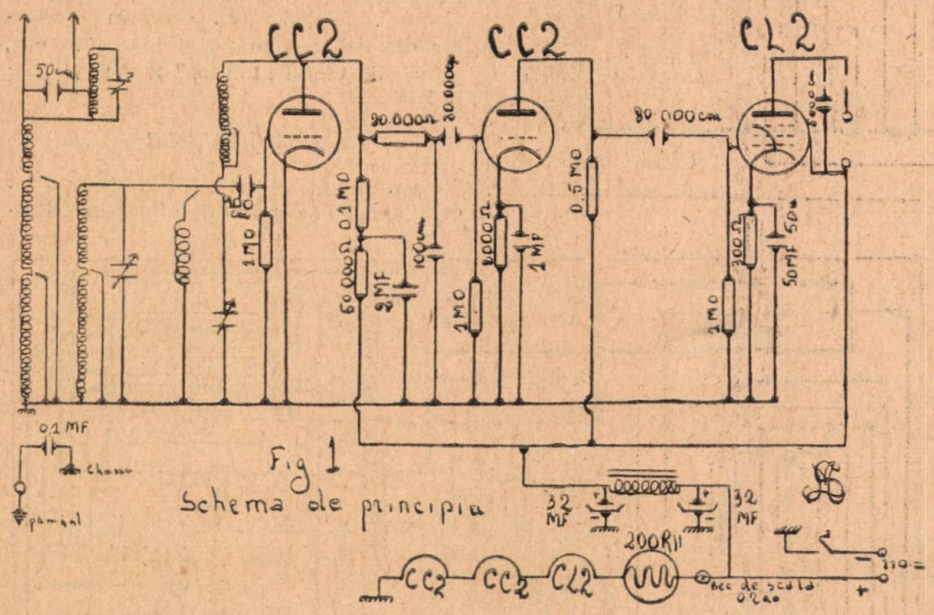


Fig 1
Schema de principiu

Frequenţa joasă amplificată atacă grila de comandă a unei lămpi finale de putere Tungsram CL2 şi de acolo ajunge în difuzorul permanent dinamic cu transformatorul de ieşire special dimensionat pentru aecastă lampă.

S'a ales lampa CL2 finală pentru următoarele motive: la 100 v. tensiune de placă, această lampă lucrează mai bine ca CL4, fiind construită în special pentru tensiuni mici. De aceea aparatul nici nu are alimentare universală la curentul alternativ vom prepara unul construit special pentru acest fel de curent, iar la continuu 220 v. vom da preferinţă unui montaj pentru alimentare universală, cum ar fi acela publicat în No. 601 al revistei noastre.

In multe oraşe din provincie, seara, când se consumă mult curent, din cauza instalaţiei proaste de lumină, tensiunea scade de multe ori sub 90 volţi. Pentru a evita, deci, ca aparatul să funcţioneze mai slab la tensiuni mici, încălzirea lămpilor se face, nu printr'o rezistenţă, ci printr'o lampă regulatoare, Tungsram 200 R II, care asigură întotdeauna, indiferent de tensiunile sectorului, curentul necesar încălzirii lămpii.

Filtrajul curentului anodic se face printr'un şoc „Sanifer" tip special 816, cu rezistenţa foarte mică. Socul este blocat de doi condensatori de câte 32 MF. electrolitici, încercaţi la 350 v. Datorită acestor capacităţi, tensiunea se ridică la cca. 135-140 volţi suficientă pentru asigurarea audiţilor puternice a tuturor posturilor europene, pe toate lungimile de undă. In special undele scurte, cu toată tensiunea redusă, datorită amplificării puternice de joasă frequenţă, recepţia este excelentă.

REALIZAREA

Aparatul se montează pe un şasiu, al cărui spate să fie acoperit cu o placă de hares pentru a evita ca legătura de pământ să atingă şasiul. Bucşa de pământ va fi deasemenea bine izolată şi legătură cu şasiul se va face printr'un bloc de 0.1 MF. încercat la 1500 v. continuu. Pentru a da aparatului un aspect de superheterodină, vom monta scala cu oglindă „Sanifer" care împreună cu bobinajul Sanifer tip 1940 şi condensatorul KHS, după care este etalonată, formează un chit complect acordat. Aparatul construit exact după schema de principiu funcţionează de la prima încercare. Toate posturile europene se vor perinda prin aparat. Pentru eliminarea postului local sau al celui apropiat, întrebuinţăm un selector Sanifer typ 1101.

Dacă materialul întrebuinţat va fi de bună calitate, rezultatele vor precupeţi în totul sacrificiile.

LISTA DE MATERIALE

1 kit de bobine „Sanifer" 1940 cu comutator; 1 scală cu oglindă „Sanifer"; 1 Soc de filtraj „Sanifer" typ 816; 1 condensator cu aer KHS—500 cm.; 1 condensator cu mică KHS—300 cm.; 4 socluri cu 8 contacte laterale; 1 şasiu special ştanţat; 2 condensatori electrolitici 32 MF. 350 volţi.

Rezistenţe: 3/1 MO, 1/20000 Ohmi, 1/50000 ohm, 1/0,1 MO 1/0,5 MO; 0.5 W., 1/2000 ohm; 1 W. 1/100 ohm; 2 W. 1/300 ohm.

Condensatori: 2/100 cm., 2/20000 cm. 1/2 MF, 500 volţi, 1/50 Mf. 25 volţi. 1/1 MF., 1/50000 cm., 1/0,1 MF. 1500 volţi.

MIHAIL STERESCU

Un montaj dă rezultate cu atât mai bune, cu cât piesele sunt de calitate mai bună.

Incepând dela cel mai mic şurub, până la cutie, toate piesele necesare construirii aparatelor de radio găsiţi la:

RADIO-SANIFER S.A.R.

BUCUREŞTI I

Str. REGALA 11 Bis. Tel. 4.49.37

MĂRFURI DE CALITATE

PREŢURI EFTINE

Consultaţiuni tehnice gratuite

VARIA

CEA MAI MARE STAŢIE PE UNDE SCURTE

Cea mai puternică staţie pe unde scurte se află actualmente în construcţie în Mexico şi va funcţiona cu o putere de 200 de kw. Această staţiune va difuza programe de muzică mexicană care vor fi retransmise de toate staţiile americane.

UN NOU FEL DE RECEPTOR

Un nou aparat inventat de curând în Danemarca permite economisirea curentului electric. E vorba de un condensator ce poate fi instalat în circuitul curentului de incandescenţă al unui aparat receptor.

TORPILE AERIENE CONDUSE PRIN RADIO

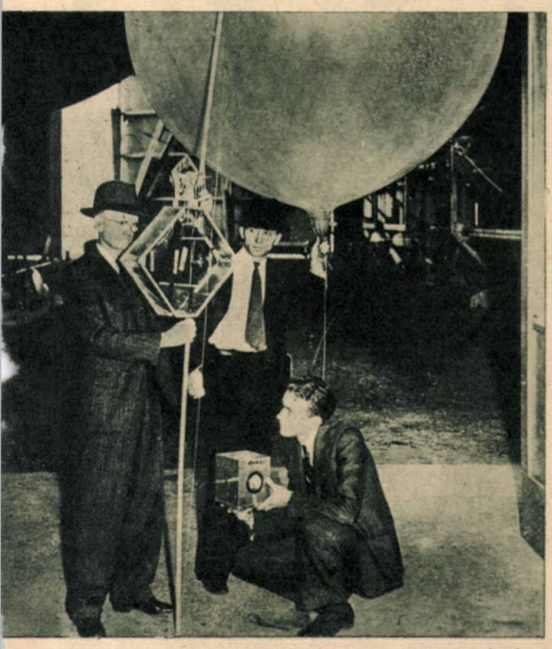
Intre recentele realizări interesante ale telemecanicei, se cuvine să semnalăm cu deosebire experienţa făcută de profesorul U. A. Sanabria de la Institutul American de Televiziune. Acesta a lucrat din 1938 ca să pună la punct o torpilă, condusă în sborul ei prin unde hertziene, şi după nenumărate încercări, a reuşit pe deplin cu această armă.

UNDELE REVOLUTIONEAZA VIAŢA

Nici una din înfăptuirile technicei moderne nu cuprinde perspective de viitor atât de fantastice şi nu făgăduieşte atâtea minuni noui ca undele electrice.

Ceeace s'a realizat pe tărâmul radiotechnicei în prima jumătate de veac dela descoperirea lor, depăşeşte chiar şi cele mai îndrăzneţe profeţii. Nici n'au apucat bine să iasă din primele aparate aproape copilăreşti, şi undele pomenite au trecut în câţiva ani peste ţări şi mări. Astăzi ele au ajuns să înconjoare întreaga planetă, purtând în văzduh pe aripele lor glasuri magice dela un continent la altul şi stau la baza celor mai strălucite realizări ale technicei. Radiodifuziunea şi televiziunea înseamnă numai un mic fragment din posibilităţile lor virtuale.

Instrumente de muzică radioelectrică.



Emiţător de T. F. F. în baloane stratosferice pentru semnalizări automate meteorologice.

De fapt, de aci înainte avioanele moderne vor putea goni pe căile brăzdate în văzduh prin undele hertziene, asemenea unor trenuri rapide circulând pe şine invizibile. Noaptea şi ceaţa nu vor mai înspăimânta pe călătorii vehiculelor aeriane, căci undele electrice le arată mereu calea sigură spre locurile de destinaţie. Ultimele avioane echipate cu un pilot al maşinei pot renunţa cu deplină încredere la acest pilot, chiar în timpul sborului, bizuindu-se numai pe ajutorul undelor.

Au fost construite astfel vehicule aeriane, neavând nici un om pe bord, şi guvernate prin radio, graţie ordinelor transmise de un pilot rămas pe pământ. Asemenea avioane au putut să porneasca şi să-şi continue sborul, timp de mai multe ore, aterisând apoi în bune condiţii.

O lume de basme în veacul al 20-lea!

Din cauza facultăţilor extraordinare, cu care undele electrice pot însufleţii cele mai eficace arme de distrucţie modernă, ne ameninţă şi primejdia unor noui spectre de războiu. Cu ajutorul acestor unde avem posibilitatea să dirijăm proectile, să le conducem în spaţiul aerian, urmărindu-le ţinta cu o extremă preciziune.

De câţiva ani plutesc pe ocean „Vase-fantomă" ultramoderne; crucişătoare fără echipaj, comandate dela o depărtare de câteva sute de kilometri, numai prin unde hertziene. Viitoarele războaie navale ar putea deci să aibe cu totul o altă înfăţişare decât actualul război maritim.

Dealtfel şi pe uscat asistăm astăzi la apariţia unei serii de noui monştri de oţel: dinosauri atotputernici şi înfricoşători, făuriţi de progresele technice cu mult mai înfiorători decât monştri antideluviani, cari se târau odinioară în nămolurile pământului.

Sunt nouile tancuri uriaşe, care nu adăpostesc luptători vulnerabili, ci numai aparate radioelectrice. Poate că aceşti monştri conduşi dela distanţă, vor hotărî războiul de mâine. Vom asista deci, nu la un războiu între oameni, ci la unul între maşini însufleţite prin radio.

Intre nenumăratele efecte miraculoase ale misterioaselor unde vom semnala, ca fiind deosebit de interesantă, influenţa lor vindecătoare şi alinătoare de dureri. Cu ajutorul undelor electrice putem produce astăzi febra artificială şi combate astfel cu succes tot felul de boli. Tot graţie lor, s'a realizat minunea unor intervenţii chirurgicale, fără a vărsa vreo picătură de sânge.

Undele de radio, care ne aduc în casă glasuri şi cântece din depărtare, sunt în stare să amputeze în spitale un mădular bolnav, să extirpeze o tumoare canceroasă; într'un cuvânt, să execute cele mai delicate operaţii, înlăturând orice primejdie de infecţiune şi pierdere de sânge, acolo unde bisturiul chirurgului este neputincios.

Ştiinţa medicală încearcă acum să rezolve cu ajutorul lor, cele mai grele probleme ale terapeuticei moderne. De când s'a descoperit că undele hertziene pot provoca uneori paralizie cerebrală trecătoare sau permanentă, savanţii explorează cu râvnă influenţa undelor ultrascurte asupra sistemului nostru nervos. Pe acest tărâm putem aştepta realizări noui remarcabile, precum şi lămuriri ale multor enigme.

Asemenea minuni înfăptuite, numai prin intervenţia undelor electrice, îndreptăţesc afirmaţia că radio a reuşit cu adevărat să revoluţioneze viaţa noastră!

„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. Bucureşti. Redacţia şi Administraţia: Str. Const. Millo (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poştal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. Preţul abonamentelor: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poştale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcţiei Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. BUCUREŞTI

Teatrul în fața microfonului.

Cântă orchestra în studio.

RADIO-STAȚIUNEA EMITE

Din haut-parleur-urile semănate ici-colo — prin măreața clădire a radio-stațiunii, s'au revărsat picurate note — desprinse de pe coarde de harpă.

Motivul s'a repetat, un timp, cu acelaș farmec în potrivirea acordurilor muzicale.

Intr'un târziu, semnalul convenit al radio-stațiunii — s'a oprit.

In măreața clădire, un freamăt a cuprins pe toți cei care lucrează în cuprinsul acestui șantier de vrajă.

Ceva neobișnuit se petrece — oare — în radiostațiune?

Nu. Radiostațiunea emite...

Nu numai înspre latura clădirii — unde sunt cuprinse studio-urile cei care-s prinși în angrenajul de mișcare — sunt frământați de neliniște...

Pretutindeni, se simte această vibrație nouă, care izvorăște din marile energii ale acumulatorilor, parcă. S'ar putea spune că, acest freamăt are atâția kilohertzi, etc....

Toate compartimentele de muncă ale radiostațiunii se agită. Indiferent dacă, într'un studio — cel mai mic — o cântăreață [illegible] imposibile salturi de voce — [illegible] numai, se dau discuri de dans, pe [illegible] electromagnetică.

Când radiostațiunea emite — electricitatea [illegible] să-și ia sborul spre antenă — ducând în brațe undele sonore, — pare că a împânzit aerul și influențează pe cei care se mișcă în această atmosferă încărcată de curenți de toate nuanțele.

Și se simte această vibrație neobișnuită, din birourile radio-jurnalului, unde — poate — trepidația atinge culmi de delir, — până la poartă — unde s'au oprit — atrași ca de un magnet — curioșii mahalalei — („Aici e, mă, radio?").

Oricum — alături de toată învolburarea aceasta, de întreg freamătul care face să tălăzuiască lumea, ceva care ține de domeniul miraculosului, se petrece — undeva — în magnificul block-house al radio-stațiunii...

Este vorba de acel fluid subtil, acel fulger bine strunit din manete, butoane, fire, cabluri și întrerupătoare, — a cărui mișcare în cuprinsul acestei complicate filaturi — e înregistrată cu multă precizie de indicatoarele ceasornicelor de tot soiul, din tablourile dispuse pretutindeni, în cabinele tehnicei, pe plăci de marmură sau ebonită, — ei — bine! acest fluid realizează minunea!

El e prezent în cutiile de marmoră sau metal — ale nenumăratelor microfoane, — în casetele acelor uriașe patefoane cu trei platane, în complexa îmbinare de fire, litze și cabluri... E vehiculul care va purta silabele vorbelor și sunetele — spre antena intrată și ea în aceeași trepidantă vibrație — prin văzduhul azuriu, spre antenele reglate la cota radio-postului nostru...

Și acestui nesfârșit funicular — trimis pe nevăzute fire (T. F. F.) — în spațiu, se cuvine să-i livrezi — secundă de secundă — încărcătura cuvenită de vorbe sau acorduri de cântec (voce sau instrumente). Tăcerile sunt penibile la radio, și când radiostația emite și când asculți o emisiune!

Asemenea acelora mortifiante pauze, între două semnale S. O. S. — de pe un vas în naufragiu!

Vești după cântec, teatru după radio-jurnal, — un program bine dozat și cumpănit se cuvine să fie turnat — cu cronometrul în mână în compartimentele cu o capacitate de un minut — ale funicularului miraculos, care e fluidul electric...

Aceasta e unitatea de măsură la Radio: minutul. Cât ține „Missa Solemnis" de Beethoven? Atâtea minute... Dar „Berceuse" de Schubert? Atâtea minute. Există cataloage speciale — în care o vastă literatură muzicală e chronometrată... S'ar putea să fie și fișe speciale, pe minute. Un minut: cutare cântec. Două minute: cutare cântec, 5 minute: aria cutare din „Doamna Cutarefly"...

Nu se poate altfel...

P.

VĂ SALUT

Am sosit în cantități mari și bine asortate. D-le Constructor; stăm la dispoziția Dvs. oferindu-vă chiar la PREȚURILE VECHI după cum urmează:

CONDENSATORI ficși neinductivi încercați la 2000 volți

25—500 pF	LEI 7	0.5 MF/1.000 V	LEI 28
1000—3000 pF	„ 8	1 MF/1.000 V	„ 36
5000 pF	„ 9	REZISTENȚE	
10.000 pF	„ 10	0.25 wați	LEI 5
15—30.000 pF	„ 14	0.5 „	„ 7
50.000 pF	„ 16	1 „	„ 10
60—75.000 pF	„ 18	2 „	„ 14
0.1 MF/1000 v	„ 16		

Precum și toate celelalte piese cu prețurile cele mai avantajoase.
LIVREAZĂ ȘI IN PROVINCIE PRIN POȘTĂ

RADIO-KRAUSS Reprezentanță Generală pentru România
REMIX - HEKAPHON
BUCUREȘTI — STRADA BRANCOVIANU Nr. 3 — TELEFON: 4.78.89

Biblioteca Universității Iași

RADIO-ADEVERUL

ANUL XIII • No. 604
14 APRILIE 1940
28 PAGINI 5 LEI

Această lampă, prezentată la o recentă expoziție de radio din Londra este „Inima televiziunei". Pe suprafața ei se formează imaginile transmise prin unde.

actualităţi

CULISELE RADIODIFUZIUNEI

D. Subdirector general Avocat Vasile Ionescu

UN GRUP POPULAR

...este acel compus din cele şapte fetiţe care apar adesea la microfonul staţiei germane Deutschlandsender în cadrul „orei copiilor", inscenând povestiri foarte agreate de micii auditori.

OPERELE LUI WAGNER PE MĂRCI POŞTALE

Poşta germană a emis o serie de mărci, înfăţişând diferite scene din operele lui Richard Wagner.

RADIO-REPORTAJ

In cursul unor recente manevre aeriene, desfăşurate în Statele Unite ale Americii, speakerul posturilor de radio N. B. C. ocupând una din cabinele de luptă.

LA MICROFON

D-na Valentina Creţoiu-Tassian, dela Opera Română, cântă arii italiene la posturile noastre de radio, Joi 18 Aprilie

RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

RADIO IN TIMP DE RĂZBOIU

„Inter-arma silent musae" spune un dicton latin. In timp de război nu e loc pentru preocupări artistice şi deci, radiodifuziunea — care este una din instrumentele de artă — ar trebui să se supuie acestui imperativ necruţător.

Realitatea este însă alta. Radio — nu numai ca mijloc de propagandă politică — joacă un rol covârşitor în aceste vremuri turburi. Valoarea artistică a radiodifuziunei contează într'o mare măsură tocmai în asemenea perioade. Trebue înseninată pe de-oparte, dispoziţia celor din dosul frontului, supuşi necontenit unui „război al nervilor". Pe de altă parte, războiul modern — cel puţin în faza lui actuală — fiind mai mult un război de fortificaţii şi nu unul de mişcare, moralul soldaţilor insuficient de ocupaţi pe câmpul de luptă, trebue însufleţit şi întreţinut, prin tot felul de distracţii şi manifestări artistice, întrucât nimic nu este mai primejdios în acest caz, decât plictiseala, denumită cu drept cuvânt „inamicul public Nr. 1".

Iată dece, conducătorii radiodifuziunei au acum mai mult de lucru ca în vremuri de pace, iar inovaţiile în programe sunt mai frecvente ca altădată.

Dăm mai jos câteva aspecte recente şi caracteristice ale radiodifuziunei în diferite ţări, beligerante sau neutre.

GERMANIA

Sub titlul „Poşta militară", radiodifuziunea germană răspunde — în cadrul unei noui serii de emisiuni — scrisorilor pe care le primeşte de pe front.

Pe de altă parte, în timpul campaniei din Polonia, au fost trimişi pe front cei mai buni reporteri germani. Ei au difuzat în fiecare seară reportaje compuse din descrierea evenimentelor zilnice, rapoarte despre acţiuni izolate, convenţii cu soldaţii din toate armele şi impresionante povestiri de aventuri. Reportajele erau complectate prin dări de seamă şi comentarii ale diverselor organizaţii de Stat şi de partid.

Dela începutul ostilităţilor din Polonia, Deutschlandsender a organizat o emisiune intitulată „Tönende Feldpost" (poşta militară sonoră), consacrată soldaţilor de pe front. Această emisiune, care avea o durată de 25 minute, avea loc de două ori pe săptămână. Făcută sub o formă de scrisoare, adresată direct soldatului german, ea avea scopul de a-i distra pe soldaţi şi de a stabili o legătură între front şi viaţa din dosul frontului.

S'au făcut unele reportaje din lagărele de prizonieri francezi. Unii din ei au fost interviewaţi şi li s'a dat posibilitatea să adreseze câteva cuvinte în limba franceză către rudele lor, dându-le acestora ştiri despre ei.

Tot în Germania Ministerul Educaţiei Poporului şi al Propagandei a difuzat un apel, prin care roagă publicul să renunţe în favoarea soldaţilor la posturile receptoare nefolosite şi anume, la posturile portative şi cu baterii.

In urma concursului de cântece pentru soldaţi, la care au fost trimise 3.000 de cântece (dintre care o treime compuse pe front), s'a introdus în programele de radio o nouă serie de emisiuni cu titlul de „Cântece noui soldăţeşti, compuse şi cântate în zilele noastre".

ANGLIA

Dela începutul ostilităţilor, Societatea de Radiodifuziune britanică a angajat 40 de experţi pentru limbi străine. Ei ascultă zi şi noapte, în trei echipe succesive, informaţiile şi propaganda difuzate prin posturile de radio din toate părţile lumii. Materialul astfel strâns este tradus şi comunicat unui serviciu de redacţie, alcătuit din membri aleşi pentru cunoştinţele lor în materie de politică internaţională. Ştirile rezumate sunt transmise la 25 de centrale oficiale. In afară de discursurile pronunţate de oamenii politici din străinătate, discursuri ce au o oarecare însemnătate, se înregistrează astfel, prin ascultare, 150 de buletine de informaţii în 24 de ore. Rezumatele sunt date de două ori pe zi şi ating adesea 30.000 de cuvinte.

Pe de altă parte Societatea de Radio repetă o piesă dela un teatru din Londra şi programele muzicale destinate trupelor britanice ce sunt concentrate în Franţa şi în diverse locuri în Anglia.

B. B. C. a inaugurat o emisiune zilnică de dimineaţă, destinată trupelor. Această emisiune dă o scurtă dare de seamă a programelor din timpul zilei. Scopul particular al acestei emisiuni este să îngădue soldaţilor, cari întrebuinţează receptoare alimentate de baterii, să economisească bateriile, alegând dinainte programele ce-i interesează.

B. B. C. a reluat, în programele de Duminică seara, seria intitulată: „Cauza bună a săptămânii", alcătuită din emisiuni în cursul cărora personalităţi cu vază pledează cauza unor anumite opere filantropice. Aceste emisiuni sunt organizate în legătură cu nevoile ce decurg din război.

Insfârşit, radiofonia engleză a inaugurat o revistă a presei şi un program distractiv săptămânal în limba Galilor. Se transmite deasemeni odată pe lună un serviciu religios pentru Gali.

B. B. C. a transmis o causerie în limba hindustană.

Releurile internaţionale sunt în creştere. In ultimul timp, s'au transmis concerte din Franţa, Olanda, Elveţia şi Turcia.

STATELE UNITE

In Statele Unite ale Americei, Comisia Federală de Comunicaţii a întreprins o acţiune împotriva unui post de emisiune din New-York pentru interceptarea mesajelor radiofonice secrete, emise de guvernele Germaniei şi al Marei Britanii, mesaje ce conţineau ordine către forţele navale şi militare, referitoare la unele mişcări de război. Mesajele au fost interceptate, descifrate şi difuzate în dauna celor care le-au emis.

După ce s'au constatat faptele şi toate circumstanţele acestei afaceri, Comisiunea Federală de Comunicaţii a fost de părere că măsura de retragere a autorizaţiei de emisiune nu trebue să intervină în acest caz.

S'a recunoscut pentru descărcarea postului de emisiune că: emisiunile incriminate s'au produs în timpul unei perioade, în care s'a manifestat o activitate deosebit de intensă pentru difuzarea informaţiunilor. Era atunci o întrecere între posturile de radio concurente în a transmite repede ştirile referitoare la criza europeană. Războiul punea în domeniul radiodifuziunei probleme noi şi însemnate. In aceste condiţii, Comisiunea socoteşte că emisiunile incriminate au fost provocate de circumstanţe şi că ele nu sunt numai decât indicii de infracţiuni mai intense în cursul activităţilor radiofonice ale acestei staţiuni.

Semnalăm de asemenea că societatea de radiodifuziune americană „Mutual Broadcasting System" a trimis un reporter să înregistreze mai multe reportaje depe frontul francez.

BELGIA

Radiodifuziunea belgiană a hotărît să nu mai retransmită nici o emisiune a unei ţări beligerante. Releurile programelor muzicale din alte ţări sunt posibile sub rezerva obţinerii cablurilor necesare, care— în afară de Olanda— trec toate printr'o ţară în război.

Cele cinci emisiuni regulate ale Radio-Jurnalului la posturile belgiene au fost complectate cu trei emisiuni noui, la orele: 12.05, 17.15 şi 23.

Aceste emisiuni noui sunt date cu o grijă continuă de obiectivitate şi neutralitate.

La programele muzicale şi literare s'a adăogat o rubrică nouă, „O jumătate de oră a soldatului", destinată să aducă puţină veselie în cantonamentele trupelor mobilizate. O rubrică „Cu soldaţii noştri" a procurat civililor, graţie reportajelor vorbite, o documentare vie şi colorată asupra vieţii soldaţilor.

In cantonamente se dau o serie de concerte, oferite de „Opera Elisabeth", cu concursul jazzului radiofonic şi al câtorva membri din trupa teatrală a radiofoniei belgiene. Numeroase scrisori mărturisesc succesul acestei iniţiative şi arată dorinţele soldaţilor: muzică dinamică, jazz, romanţe sentimentale. Soldaţii cer emisiuni „tonice şi voioase".

ROMÂNIA

Emisiunile săptămânii

DUMINICĂ 14 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:
I. *Clopote.*
II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*
III. *Predică de Pr. Dumitru Cristescu.*
11.30: Concert simfonic al Societăţii Române de Radiodifuziune — Orchestra simfonică Radio dirij. de *Alfred Alessandrescu.* (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia No. 2 în si minor de Borodin.
PAUZĂ:
Concert în re major pentru pian şi orchestră de Mozart (solist: *Tito Aprea*); Două dansuri româneşti de Th.

Ion Luican

Rogalski; Două fragmente din opera „De la Mateiu citire", de Ion Nonna Ottescu: a) Simfonia lacului Snagov; b) Preludiu la act. II.
13.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina.
13.02: Orchestra Victor Predescu; voce *Ion Luican:* O romanţă şi Arii naţionale; A plecat un tren din gară — tango de Boldur şi Toate gândurile mele — tango de Roman (voce: *Ion Luican);* Arii naţionale.
13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.
13.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Trandafirii din Sud — vals de Joh. Strauss; Incearcă şi mă uită — tango şi Mă duc mamă militar — cântec de Tudorel Şerbănescu (voce: *Ion Luican);* Poem de Fibich — transcripţie de Leopold; Hai noroc — blues şi Oiţă Mioriţă — cântec, de Mişu Constantinescu (voce: *Ion Luican);* Arii naţionale.
14.00: Radio-jurnal.
14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Rose-mousse vals de Bosc; Tu nu ştii ce mult am plâns — vals de Dendrino şi O noapte în Havana — tango de Liliana Delescu (voce: *Ion Luican);* Dealul Cernii şi Ciocârlia; E cea din urmă întâlnire şi Doi ochi albaştri — tango de Dendrino (voce: *Ion Luican*); Arii naţionale.
14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.
15.00: Veşti şi sfaturi agricole.
15.15: ORA SATULUI:
I. *Alexandru Lascarov Moldovanu: de vorbă cu sătenii.*
II. *„Scrisoare la hotar"* — scenariu radiofonic de *Ileana Brătuianu.*
III. *Semănatul porumbului, de D. Andronescu.*
16.15: JURNAL PREMILITAR.
16.30: Muzică variată (discuri): Potpuriu de marşuri; Delir — vals de Josef Strauss; Lied de Walter Kollo şi Lied de Stolz (voce: Carl Schmitt-Walter); Fantezie pe motive de Chopin; Serenadă şi Melodie de Heykens; Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oskar Strauss.

RADIO ROMÂNIA

17.15: MATCHUL de football ROMÂNIA—ITALIA, transmisie din Roma.

RADIO BUCUREŞTI

17.15: ORA „MUNCA ŞI VOE BUNĂ":
I. *Spiritul de jertfă al muncitorului român, de Octav Livezeanu.*
II. *Orchestra lucrătorilor Atelierelor C. F. R. Simeria,* cond. de *Eftimie Bugariu.*
III. *Din viaţa marilor descoperitori: Beniamin Franklin, de Al. Vasiliu.*
IV. *Jurnalul muncitorului.*
18.15: Ora; Mersul vremii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

18.17: Fanfara Reg. 21 inf. cond. de *Cpt. Stamatiade:* Marş de Ion Stamatiade; O zi de toamnă de Ion Cutrupi; Vals boston de Savel Horceag; Fantezia primăverii de Alexandru Marian, Ardealul—potpuriu de I. Mureşanu; Luptătorii Patriei — marş de I. Ciora.
19.00: SĂPTĂMÂNA.
19.15: Dansuri (discuri): Două paso doble de Perello; Tango de Bochmann şi Fox de Böhmelt; Fox de Steele şi Fox de Robrecht; Tangoul nopţii de Claret (voce: Jeanne Aubert); Biguina şi Rumba de Delouche; Patineurii — vals de Waldteufel şi Nunta vântului — vals de Hall; Rumba de Hernandez; Paso doble de Steurs şi Paso doble de Novuo.
20.02: SPORT: Rezultatele tehnice.
20.05: Castele moldoveneşti, de Prof. Eugen Herovanu.
20.25: Petre Munteanu (voce): *Cântece de iubire:* Dragostea ta de Bizet; Tu, draga mea de Quaranta; Fii tu de Schipa; Indrăgostitul de Buzzi Peccia; Cântec de iubire de Kreisler; Princessitta de Padilla.
20.45: Radio-jurnal (I).
21.00: TEATRU: „HAGI-TUDOSE" — adaptare radiofonică după *Barbu Delavrancea.*

DISTRIBUŢIA

Hagi-Tudose	I. Finteşteanu
Matache	I. Ulmen.
Gusi	Ovid Brădescu
Culai	N. Dimitriu
Epitropul	At. Mitric
Leana	Eugenia Popovici
Ghioala	Mary Voluntaru
Gherghina Profirel	Lucia Dimitriu
Crainicul	M. Zirra

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

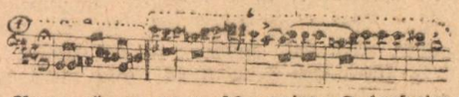
SIMFONIA 2-a DE BORODIN

In cadrul concertului simfonic popular al „Orchestrei Radio" transmis dela Ateneul Român, Duminică 14 Aprilie şi dirijat de d. Alfred Alessandrescu, *vom asculta* „Simfonia 2-a" *de* Borodin.

Borodin a scris trei simfonii, din care ultima a rămas neterminată. După ce s'a inspirat din tradiţia clasică în prima simfonie, el nu şovăe să împrumute din folklorul rusesc elementele celei de-a doua simfonii.

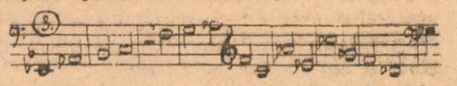
Această lucrare cuprinde următoarele mişcări:

Allegro moderato. *Un motiv popular se etajează pe trei octave de jos (a):*

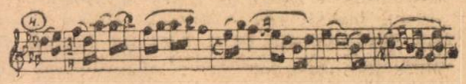


Urmează un ansamblu voios. O încheiere neaşteptată în do, care apare după repetiţia temei (1) expusă pe un ton mai înalt, ca mai sus. Această isbucnire este echilibrată prin blândeţea temei (2) care trece în fugă în diferitele familii orchestrale, manifestând o asprime din ce în ce mai marcată. Tema (1) îşi începe o desvoltare în patru timpi, orientată spre mi bemol. Un ritm neîncetat serveşte ca legătura între cele două motive principale, variate printr'un colorit orchestral. Introducerea se încheie piano *pe tema (1) lărgită.*

Molto vivo. *O mişcare sgomotoasă şi veselă care debutează pe un acord în minor. E un 2/2 al cărui ritm nu e contrariat decât prin mişcările melodice sincopate şi un* Alegretto *episodic în 6/4. Desenul primelor măsuri (pizzicatti) la bas modulează progresiv, începând dela tema 3.*



Andantele, *duios şi liniştit, în re bemol, cu modulaţii numeroase, expune tema (4).*



Terminată după prima ideie în cantabile, *această parte se leagă cu Allegro 3/4, construit pe un ritm deja cunoscut, în sincope, care se desvoltă într'un 5/4, colorat şi fantezist. Incadrat de arpegii, această temă însufleţeşte întreaga mişcare (5) şi încheie simfonia.*

SIMFONIA No. 3 IN DO-MINOR DE SAINT-SAENS

Concertul simfonic al „Filarmonicei" de Joi 18 Aprilie, va fi dirijat de d. George Georgescu.

Programul începe cu Simfonia No. 3 în do-minor *de* Saint-Saens, *solist la orgă fiind* d. Johannes Stadelmann.

Lucrarea cuprinde următoarele mişcări: 1) Allegro-Allegro moderato; 2) Pocco Adagio; 3) Allegro moderato-Presto-Maestoso-Allegro.

Dedicată lui Liszt, această simfonie datea-

ză din 1886 și a fost executată în același an de „Societatea Filarmonică" din Londra.

Câteva măsuri ale unei introduceri plângătoare aduc motivul sombru și frământat, un fel de „Dies irae" care va străbate adesea mișcările următoare: mi re, mi do. *O transformare a acestei teme esențiale conduce la un motiv liniștit, urmat îndată de* Dies irae *la corzi în note săltărețe „scheletice", lăsând să se audă pe alocuri fraza plângătoare de la începutul introducerii.*

Orga triumfă în Adagio *în re-bemol. Ea este în același timp* „pontiful care prezidează și părintele care creează". *Avem mai întâiu o temă contemplativă reluată de orchestră. Apoi, motivul din* Dies irae *introduce câteva perturbațiuni în arabescurile viorilor și face loc unei alte teme. O coda cu caracter mistic încheie această mișcare.*

Allegro moderato *începe printr'o frază bine ritmată, urmat de un* Dies irae *transformat, mai mult fantastic, decât lugubru. În* Presto, *caracterul fantastic se accentuează încă mai mult, până când auzim un motiv expresiv.*

În Presto *ce urmează reluarea* Allegro-ului *apare o frază severă. Se încinge o luptă între două elemente: unul diabolic și altul dogmatic, cu o reminiscență de* Dies irae, *vestind victoria. Apoi,* Dies irae *reapare transformat și se desvoltă întretăiat numai de o frază pastorală și înaintea ascensiunii finale.*

„FIDELIO", OPERĂ DE BEETHOVEN

Sâmbătă, 20 Aprilie se transmite dela Opera Română, „Fidelio", *operă în 2 acte de* Beethoven.

Punctul de plecare al acestei opere se plasează la 19 Februarie 1798.

În ziua aceea, Teatrul Feydeau *din Paris anunța prima reprezentație a* „Leonorei" sau „Amorul Conjugal", *„fapt istoric spaniol", în 2 acte cu textul de Bouilly și muzica de Gaveaux.*

Era vorba de o onestă tragedie burgheză. Leonore, soție fidelă, și-a impus misiunea de a scăpa și reabilita pe soțul ei acuzat pe nedrept de perfidul Pizzaro. Ea reușește, după ce a pătruns — deghizată ca bărbat — în închisoare, unde Florestan era să piară de inaniție, și realizează astfel această minune a dragostei conjugale de a salva pe nevinovat și compromite pe criminal.

Câțiva ani mai târziu Paer a extras o operă dintr'un libret italian, inspirat de această „Leonore" de Bouilly.

Dacă ar fi să credem pe Berlioz, Beethoven ieșind dela o reprezentație a acestei lucrări a spus lui Paer: „Opera dumitale îmi place și am s'o pun în muzică".

Avem însă motive să bănuim că faptul nu este exact și că Beethoven n'a cunoscut o altă Leonore decât pe aceea a lui Gaveaux.

I-au trebuit câțiva ani ca să-și compună partitura, la care a lucrat cu atâta râvnă, încât și-a remaniat de optsprezece ori marea arie a eroinei înainte de a se opri la versiunea definitivă.

Prima reprezentație a avut loc la Viena, în 20 Noembrie 1805. Capitala Austriei, fiind ocupată de 7 zile de trupele franceze, premiera operei s'a dat în fața statului major al lui Napoleon. Rezultatul a fost un eșec complect, din care cauză piesa a dispărut de pe afiș, după trei seri.

În 1814, după serioase remanieri și adăugarea unei uverturi inedite, lucrarea sub numele de „Fidelio" — a fost isfârșit primită așa cum o merită valoarea excepțională a partiturei, cu toată mediocritatea libretului.

Regia artistică: *Victor Bumbești.*
Regia technică: *Alex. Lohan.*

22.10: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.30—24.00: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Tu și eu! — potpuriu de cântece de dragoste (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Potpuriu de melodii de Plessow (pian: Jäger); Două cântece din „La Dubarry" de Millöcker (voce: Grace Moore); Marechiare de Tosti și Muzică prohibită de Gastaldon (voce: Josef Schmidt); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbé; Rumba de Léo și Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Singur pe țărm de Bouillon și Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce: Cântărețul fără nume); Metropoliana — potpuriu de melodii de Hollaender; Două melodii de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Pasodoble de Siegel și Fox de Friml; Două cântece din opereta „Cele trei valsuri" de Oskar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Vino, vino de Scotto și Ciribiribim de Pestalozza (voce: Erna Sack); Sanda — schițe românești.

212,6 m. RADIO-CHIȘINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Retransmisia Serviciului religios de la Catedrala Metropolitană din Chișinău.*

II. *Predica Pr. iconom stavrofor Neaga.*

14.00: Ora. Dumitru Terteac-armonică; Cântece și jocuri moldovenești.

14.15: Muzică românească (discuri): Melodii populare (Orch. Gr. Dinicu); Jele mi-i măicuță, jele și Invârtita depe Târnave (voce: Maria Tănase); Hora lui Timoșca (Orch. Gr. Dinicu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de jazz (discuri).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concertul orchestrei de mandoline, domre și balalaici a Liceului „Alecu Russo" din Chișinău, cond. de prof. *Zaharia Poroseci:* Vulturul-marș de Wagner; Potpuriu românesc de Zaharia Poroseci; In biserică de Ceaikowsky; Vals de Andreev; Dans suedez de Tăutu; Rățușca de Andreev; Două jocuri basarabene de Vasile Popovici.

21.30: Fragmente din opere (discuri): Duet din act. II și Sextet din act. III din „Mireasa vândută" de Smetana; Selecțiuni din opera „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce: Amelita Galli-Curci și Giuseppe de Luca); Cor din „Boris Godunow" de Mussorgsky și Cor din opera „Halka" de Moniusko.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică veselă și de dans (discuri): Rumba și Slowfox de Orefiche; Foxtrot din filmul „Noutăți" de De Sylva; Două marșuri din filmul „Scrisoare de dragoste din Engadin" de Becce; Tango argentinian de Redi și Tango de Plessow; Vals lent de Winkler; Melodie de Palmer; Tango spaniol de Fischer și Granada-tango de Llossas; Foxtrot de Thorp și Onestep de Kennedy.

23.00: Închiderea emisiunii.

LUNI 15 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.40: Muzică românească (discuri).

13.00: Cântece românești (discuri): Crizanteme de Drăgoi și Ce te legeni codrule de Skeletti (voce: Aurel Alexandrescu); S'a dus cucu de pe aici de Brediceanu, La bordei cu crucea înaltă de Kiriac și Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba de Brăiloiu (voce: Aurel Alexandrescu).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Grigoraș Dinicu: Hora boerească de Zaman și Sârba din căruță; Povestiri din Pădurea vieneză — vals de Strauss; Simplă mărturisire de Thomé; Tango de Albeniz; Arii naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Romanțe și Arii naționale; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; O noapte în Havana — tango

Grigoraș Dinicu

de Liliana Delescu; Mi-e dor de nopți cu lună plină și Invârtită; Te aștept — slow de Olivieri; My Lady de Sam Pokrass; Arii naționale.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Cântăreți de muzică românească ușoară (discuri): Ai plecat de Dendrino (voce: Mia Braia); Ești frumoasă de Villnou și Plâng pentru tine de Dendrino (voce: Petre Alexandru); De nuntă și Hore din Budești; Nu mă uita.. ești viața mea de Mișu Iancu și La revedere... pe cine știe când! de Villnou (voce: Nicu Orășeanu); Fir'ai inimă să fii și Mână măi că s'a'noptat (voce: Ion Luican); Hora lui Teișanu și Sârba și Hora din Teiș.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Literatura marilor călătorii, de *Radu Patrulius.*

20.25: D-ra Aria Florescu (voce): *Muzică românească:* Gondola de D. Florescu (1857); Dor pribeag de Fărcășanu; Du-te dar de Ventura; Pasăre galbenă'n cioc; Cine trece pe uliță de Kiriac; Cucule pasăre blândă de N. Lungu.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra de concert Radio și Corul A. C. T., dirij. de *Th. Rogalski: Compozitori români:* Baladă pentru cor și orchestră de I. Bohociu (soliști: *Gh. Bădulescu*-bariton și *G. Filip*-tenor); Fabulă pentru cor și orchestră de I. Moruzow (soliști: *D-na Ștefania Stavri* și *Gh. Bădulescu); Gh.* Păunescu: a) Nostalgie *(I-ă audiție);* b) Dans *(I-ă audiție);* Rapsodia I de Enescu; Din bătrâni — schiță simfonică de Nona Ottescu; Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu; Două dansuri de Lucian Teodosiu.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: D-na Emilia Guțiaau (voce): *Șapte cântece de George Enescu pe versuri de Clement Marot:* 1) Dar către Ana; 2) Tu m'ai uitat; 3) Către Domnișoarele leneșe; 4) Darul trandafirului; 5) Dar alb; 6) De dragoste să nu mai vorbim; 7) Indureratul.

22.45: Cântece și jocuri românești (discuri): Invârtita și Fecioareasca dela Făgăraș; Vecinico, vecinico de Popescu-Pepu (voce: Ion Luican); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie; Ioane, Ioane și Fetițo din satul meu (voce: Zavaidoc); Brâulețul și Bătuta; Mărăcine, mărăcine de Popescu-Peppu (voce: Raul Ionescu) și Sârba brătășană de Tana Nanescu; Pe picior, joc; Teiule, frunză rotundă (voce: Lucia Ciulei); Hațegana dela Abrud, Ardeleană și Invârtită; Ursitoare, ursitoare (voce: Fănică Luca); Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca).

23.45 Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO-CHIȘINAU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora din nai și Sârba din nai (nai: Fănică Luca); Spune mândro, ieși nu ieși și Nu știu, Doamne, cum ași face (voce: Ion Nașcu); Mândro, pentru ochii îi mici (voce: Ioana Zlătaru și Costică Vraciu și Aici lupii mă mănâncă (voce: Ioana Zlătaru); Să-ți fie, mamă, păcat și Adu Doamne, vânturile (voce: Toma Gau); Sârba dela munte (Orchestra Ioniță Bădiță).

14.30: *Radio jurnal.*

14.45: Dansuri diferite (discuri): Polca de Parlow și Vals de Behling; Rumba de Cascata și Rumba de Scarpenter; Mazurca de Kramer; Tango de Bochmann și Tango de Brühne; Foxtrot de Coots și Quick-step de Country.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Vilicvioară: Sonata în la minor de Veraccini; Meditație, de Ceaikowsky; Țiganca de Kreisler.

21.20: Muzică exotică (discuri): Dans arab de Ceaikowsky; Arie din „Marouf" de Rabaud (voce: Georges Thill); Orientală de Cesar Cui (vioară: Mischa Elman); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Dans persan din „Kowantchina" de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates.

21.40: Concert de flaut — Vasile Bichiș: Sonata No. 6 de Bach: a) Andante, b) Presto, c) Allegro, d) Adagio, e) Menuet; Andante și Allegro din Sonata No. 5 de Bach.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică ușoară (discuri): Farmecul sirenelor, vals de Waldteufel și Visul, vals de Joyce; Tarantella de Jäger și Nostalgie de Jäger; Două melodii din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Jan Kiepura); Onestep de Ibanez și Serenadă napolitană de Winkler; Cântec țigan de Dinicu (Orchestra Grigoraș Dinicu); Prea iubita, vals de Waldteufel și Seara la Niederheim, vals de Richartz; Cântec creol de Maurage și Era în Aprilie — melodie de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Potpuriu de melodii de Schmidt-Hagen.

23.00: Închiderea emisiunii.

MARȚI 16 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată germană (discuri): Regele păstor, uvertură de Frederic cel Mare; Trei preludii de Bach (clavecin: Wanda Landowska); Flautul din Sanssouci, suită de Graener; Arioso de Haendel (voce: Eva Liebenberg); Bourrée și Menuet de Haendel (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Nimicuri, fragment de balet de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech; Lacrimi de Schumann (voce: Schmitt-Walter); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Rondo capriccioso de Mendelssohn (pian: Mischa Levitzki); Scherzo de Mendelssohn-Bartholdy (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Leo Borchard); Arie din „Maeștri cântăreți" de Richard Wagner (voce: Alexandru Kipnis); Preludiu la „Burghezul gentilom" de Richard Strauss (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Intermezzo din „Suita de dansuri" de Künneke (Orch. filarm. din Berlin).

Pr. Nae Popescu

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Ansamblul vienez „KREUZER"; voce: *Franz Töner:* Cei din Schönbrunn, vals de Lanner; Trei cântece: 1) In ceruri cântă Ziehrer de Kronegger; 2) Vechiul orologiu de Gruber; 3) Cântecul raiului albastru de Eysler; Cântece vieneze partea II-a de Recktenwald.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Selecțiuni din operete (discuri): Arie din „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Peter Anders); Potpuriu din „La Dubarry" de Millöcker; Potpuriu din „După divorț" de Leo Fall (voce: Lillie Claus); Selecțiuni din „Tenorul Ducesei" de Künneke; Selecțiuni din operetele lui Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders).

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Muzică corală (discuri): Coruri de Büning și de Mücke; Lied de Brahms (Cor din Dresda); Două coruri populare (Corul Caecilia): Cântec popular (Societatea Corală din Colonia); Cântec popular aranjat de Schumann (Corul Bisericii Sf. Toma din Leipzig); Lied de Krause (corul profesorilor din Berlin); Marșul din „Tannhäuser" de

Din viața RADIOFONICĂ

IN IRLANDA

Posturile irlandeze au inaugurat o serie de interesante inovații în programele la microfon.

Astfel „This set me thinking" *este o serie de scurte causerii săptămânale în cursul cărora oameni de știință, scriitori, fermieri, muzicanți și alte personalități competente vorbesc despre descoperirile lor, despre instituțiile pe care le-au înființat, despre schimbările care au intervenit în viață și opiniile lor, etc.*

„A literary night out". *In cadrul acestui ciclu, un mic grup de scriitori și artiști cunoscuți se întâlnesc în fața microfonului pentru a discuta nouile producții literare: cărți, poeme, piese de teatru, etc.*

„Rime Time" *este o emisiune consacrată artei de a rima. Se spune o frază la întâmplare și concurenții adunați în studio trebue să facă în câteva minute un cuplet de patru strofe.*

IN ELVEȚIA

Studioul din Berna pregătește o serie de conferințe bazate pe istorie, al căror conținut este de o mare actualitate. Aceste conferințe tratează despre: Istoria mondială contimporană, Problema statelor neutre, Criza democrației, etc.

In cursul acestei emisiuni intitulată „jumătatea de oră a discofililor" organizată de studioul din Bâle, se dau sfaturi amatorilor de discuri.

IN GERMANIA

Noul emițător Bremen lucrează pe unda 395,8 m. — 758kc/s. Vechiul emițător Bremen va fi numit „Unterweser" și va continua să lucreze pe unda 225,6 m. — 1,330 kc/s. Emițătorul Gleiwitz a fost închis și înlocuit cu emițătorul Katowitz, ce lucrează pe unda comună sileziană 243,7 m. — 1,231 kc/s.

IN DANEMARCA

Cu ocazia celei de a 70-a aniversare a inventatorului Valdemar Poulson, vestit prin generatorul său cu arc, acesta a primit dela Președintele de Consiliu danez primul exemplar al unei medalii de aur, bătută în cinstea sa și care va răsplăti, de acum înainte, în fiecare an, pe radiotehnicienii care vor contribui la desvoltarea tehnicei radiofonice. Ceremonia remiterii medaliei a fost radiodifuzată.

ȘTIRI

In Statele-Unite există 26 de stații de control a căror misiune este să supravegheze respectarea undelor atribuite diferitelor emițătoare.

◎

Ungaria numără acum jumătate milion de auditori, din care numai 7% locuesc la țară.

◎

Numărul stațiilor de emisiune în Japonia e de 79, însumând o putere totală de 395,6 kw. și deservind 4 milioane și jumătate de auditori.

◎

In America funcționează un emițător special de radio pe unde scurte, numai pentru ajutoarele de dat în caz de incendii și accidente.

◎

La sfârșitul anului 1939 se găsiau în Franța 5.204.389 de abonați la radio, din care 1.400.000 la Paris.

Wagner (corul şi orchestra festivalurilor din Bayreuth dirij. de Elmendorff).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Muzică psaltică, de *Pr. Nae Popescu.*

20.25: Gabriel Năruja (voce): *Lieduri:* Umbra de Schubert; Mângâierile primăverii de Brahms; Cineva de Schumann; Stai liniştit de Wagner; Visuri de Wagner.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert de muzică veche — Orchestra simfonică Radio, dirij. de *Dinu Lipatti:* Şase sonate de Scarlatti (aranj. de Dinu Lipatti); Concert în do major pentru două piane de Bach (solişti): *D-nele Smaranda Atanasoff şi Madeleine Cantacuzino);* Concert brandenburghez No. 3 în sol major de Bach.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică uşoară germană (discuri): In frumoasa vale a Isarului, vals de Löhr; Melodie din filmul „Aventura continuă" de Grothe (voce: Johann Heesters); Tango din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Melodii de Peter Kreuder (voce: autorul); Lied din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders; Teme de vals din „Văduva veselă" de Lehar (pian: Wolff); Melodie de Buday (voce: Greta Keller); Lied de Helgar (voce: Eric Helgar).

23.00: Selecţiuni din operele germane (discuri): Gavotă din „Idomeneu" de Mozart; Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Guglielmetti); Arie din „Fidelio" de Beethoven (voce: Franz Völker); Aria Leonorei din „Fidelio" de Beethoven (voce: Hilde Konetzni); Prezentarea trandafirului de argint din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (voce: Elisabeth Schumann şi Maria Olszewska); Dansul ucenicilor şi Intrarea maeştrilor din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leopold Ludwig); Cor din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (corul şi Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 m. RADIO-CHIŞINAU 20 Kw

14.00: Ora; Concert de prânz — Jocuri româneşti (discuri): Hora dela Craiova (Orchestra Ioniţă Bădiţă); Doina şi Ardeleana dela Sibiu, Fecioreasca şi Învârtita dela Braşov (Orchestra Traian Lăscuţ); Hora de mână şi Bordeiaşul (nai: Mihai Bălăşoiu); Jocul cel mare dela Câmpulung şi Trei lişeşti (Orch. Bucovineană); Hora, sârba lăutarilor şi Sârba craiovenilor (Orch. Fănică Vişan).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de Offenbach (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern"; Două arii din „Povestirile lui Hoffman" (voce: Julius Patzak); Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" (Orchestra Operei din Berlin); Fantezie din „Fata Tamburului major" (Orch. Operei din Berlin).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară. — Orch. Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dirij. de *Victor Iuşchevici:* Fantezie pe motive din operele lui Verdi, de Weninger; Balet japonez, suită din opera „Yedda" de Dvorak; Serenada franceză de Grieg; Uvertură poetică de Cocq.

21.40: Muzică corală (discuri): Melodie corală de Weber şi Cor de Silcher (corul bărbătesc din Colonia); Corul vânătorilor din „Freischütz" de Weber şi Corul torcătoarelor din „Vasul fantomă" de Wagner (Corul Operei din Berlin); Cântece de marinari şi Down South de Myddleton.

22.00: Radio jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dirij. de *Victor Iuşchevici:* Fantezie din „Zaza" de Leoncavallo; Te iubesc, vals de Waldteufel; Clopoţeii de argint, intermezzo de Kapplusch (pian: *Leo Gorbatăi);* Femei şi nimfe de Königsberger; Dans indian de Bizet; Uvertură de Keler Bela.

23.00: Inchiderea emisiunii.

MIERCURI 17 IV. 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

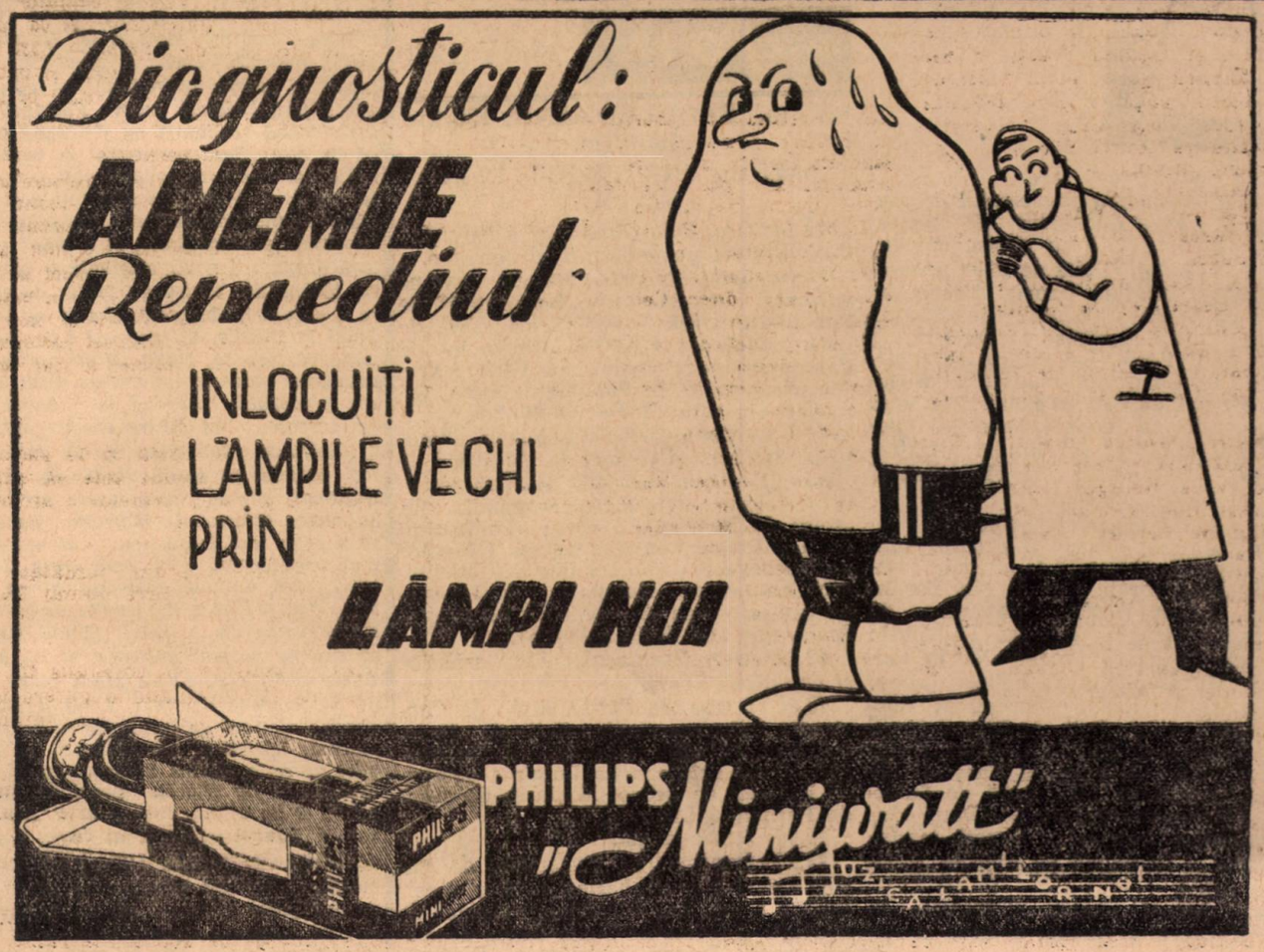
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a bareţ Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi higienice.

12.10: Selecţiuni din operele franceze (discuri): Duet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (voce: Cernay şi Georges Thill); Balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Preludiul actului I, şi Fragment din scena din grădină din „Faust" de Gounod (voce: Mireille Berthon, Montfort, Journet, Vezzani); Actul IV din „Werther" de Massenet (voce: Ninon Vallin, George Thill, Germaine Féraldy).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Muzică uşoară franceză (discuri): Două valsuri de Lenoir (voce: Lucien Baroux); Am găsit fericirea de Poterat şi Pe malul Senei de Sandemont (voce: Lys Gauty); Două melodii din opereta



„Unu dela muzică" de Dumas (voce: Georges Milton); Şansonete de Monnot şi de Dunn (voce: Damia); Criza s'a sfârşit de Lenoir (voce: Albert Préjean).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Selecţiuni din operetele franceze (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Două melodii din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Două melodii din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier şi Emile Rousseau).

15.00: Radiofonice. Publicaţii. Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: D-na Margareta Capeleanu (vioară) şi *Th. Rogalski* (pian): Sonata de H. Février.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20.00: Postul, regimul şi dieta, de Dr. Aurel Voina.

20.20: Muzică franceză — Constantin Stroescu (voce) acomp. de *Orchestra de concert Radio,* dirij. de *Alfred Alessandrescu:* Nocturnă de Cesar Franck; La vie antérieure de Duparc; Phydilé de Duparc; Le temps des lilas de Chausson.

Margareta Capeleanu

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Continuarea concertului de muzică franceză — Orchestra de concert Radio, dirij. de *Alfred Alessandrescu;* solist: *I. Koganoff:* Suită de balet de Grétry; Dolly, suită de Gabriel Fauré: a) Cântec de leagăn; b) Miau; c) Grădina lui Dolly; d) Kitty-vals; e) Duioşie; f) Pas spaniol; Poem, pentru vioară şi orchestră de Chausson (solist: *I. Koganoff);* Pavană de Gabriel Fauré; Ma Mère l'Oye — suită de Maurice Ravel: a) Frumoasa adormită; b) Prichindel; c) Urâţica regina pagodelor; d) Frumoasa şi fiara; e) Grădina feerică.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică variată şi uşoară franceză (discuri): Uvertură la „Regele Ys-ului" de Lalo (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff); Havaneza de Saint-Saëns (vioară: Jacques Thibaud); Leagănele de Fauré (voce: Ninon Vallin) şi După un vis de Fauré (voce: Georges Thill); Scene pitoreşti de Massenet (orch. simf. dirij. de Pierre Chagnon); Selecţiuni din „Luisa" de Charpentier; Visare de seară şi Marş militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns; Mărturisire de Thomé; Două cântece populare franceze; Gavotă tandră de Ganne şi Serenadă de Pierné; Melodie de Gillet.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO-CHIŞINAU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Sârba lui douăzeci şi doi şi Sârba din Brădet (Orchestra Ioniţă Bădiţă); Bate vântul Vinerea (voce: Radu Stănescu); Liţa-i albă peste tot (voce: Maria Tănase); Când eram în sat la mine şi Toată vara ţi-am zis Dodă (Orch. Luţă Ioviţă); Bună-i brânza, bun îi caşul (voce: Ioana Zlătaru); Măi, Fănică, măi (voce: Ion Matache şi Sârba oltenilor (Taraful Ion Matache).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică uşoară (discuri): Potpuriu de melodii de Derksen; Foxtrot de Heyman şi Foxtrot de Lawrence; Marş şi Vals de Freundorfer; Foxtrot de Harris; De trei nopţi şi de trei zile de Martini şi Ilenuţa Cosânzeana de Suchici.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Muzică de operă — Actul I din „WALKYRIA" de *Richard Wagner* (discuri):

DISTRIBUŢIA

Sieglinde	Lotte Lehmann
Siegmund	Lauritz Melchior
Hunding	Emanuel List

Orchestra filarm. din Viena, dirij. de *Bruno Walter*

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică variată (discuri): In Sudul Alpilor, suită de dans de Fischer; Melodie de Davies şi Melodie populară de Ball; Polca şi Galop de Sommerfeld; Valurile Dunării, vals de Ivanovici (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Alois Melichar); La Folletta de Marchesi şi Licurici de Brogi (voce: Maria Gentile); Vals în re bemol de Chopin şi Fantezie din „Jocelyn" de Godard; Uvertură la „Băeţii veseli" de Suppé (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Kreuder).

23.00: Inchiderea emisiunii.

JOI 18 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Selecţiuni din operele italiene (discuri): Uvertură la „Logodnicii" de Ponchielli (Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Gina Cigna); Actul IV din „Otello" de Verdi (voce: Carbone, Beltacchi, Fusati, Zambelli, Spada); Uvertură la „Măştile" de Mascagni (Orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Serenadă din „Iris" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Dansuri din „Iris" şi „Măştile" de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni (Corul Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de *Constantin Bobescu: Muzică italiană:* Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Balet egiptean de Luigini; Serenada Lagunei de Becce; Maşinuţa de cusut de Fernando Limenta.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului de muzică italiană al Orchestrei Radio; voce: *Ghirag Sakâzlian:* Plăcerea dragostei de Martini; Departe de Santa Lucia de Mario (voce: *Ghirag Sakâzlian);* Fantezie

TEATRUL

Teatrul a fost totdeauna în căutarea unor forme de expresie noui, năzuind să cuprindă deopotrivă frământarea vieţii şi sensul unei idei conducătoare. Scena nu se poate confunda cu o catedră de filosofie — fiindcă mai întâi de toate prezintă oameni în carne şi în oase — dar nici un autor dramatic n'a renunţat vreodată la dreptul de a gândi în faţa rampei, prin mijlocirea actorilor chemaţi să joace roluri diferite. Marii meşteri ai tragediei greceşti vorbeau despre puterea zeilor şi încercau să desciftreze legile fatalităţii. Poeţii dramei romantice împleteau în lungi tirade de versuri veşnicul contrast dintre bine şi rău, dintre urât şi frumos, dintre crimă şi virtute... Până şi scriitorii de comedii realiste aşezau de cele mai multe ori o teză morală la temelia celor trei sau patru acte de analiză psihologică şi necontenită acţiune. Timpurile mai noui au pus din ce în ce mai apăsat accentul de căpetenie pe latura abstractă a ficţiunii dramatice, încercând să ne arate, că viaţa însăş nu-i adeseori decât o reprezentare a închipuirii, iar limitele realităţii nu sunt precis conturate, şi nu se ştie unde se sfârşeşte teatrul şi unde începe lumea cea adevărată. Inovatorul acestui fel (arbitru dacă voiţi) de-a privi scena şi pe actori, şeful de şcoală al acestui neoromantism filosofic, rămâne fără îndoială Luigi Pirandello, care, amestecând realitatea cu ficţiunea dramatică în cele „Şase personagii în căutarea unui autor", sau răsturnând noţiunea de timp în „Enric al 4-lea", s'a depărtat dela drumul bătut al pieselor moderne, cu peripeţii sentimentale standardizate, şi a creat o literatură dramatică nouă, originală şi tulburătoare, făcând din teatru un mijloc de exprimare a cugetării abstracte. Era firesc lucru, ca Luigi Pirandello, să găsească imitatori, începând cu ţara sa, Italia. Mulţi dintre autorii dramatici moderni italieni au păşit pe calea cea proaspătă, începând la rândul lor s'o bătătorească. Doi dintre aceşti continuatori ai teatrului pirandellian ne-au fost prezentaţi deunăzi pe scena Studio-ului Teatrului Naţional, într'un cadru foarte potrivit unor asemenea interesante încercări de explorare a celor mai îndrăzneţe curente de artă. S'au reprezentat în aceeaş seară două lucrări, care, deşi deosebite ca subiect şi tratare, s'au arătat a fi înrudite de-aproape ca stil şi concepţie teatrală. „Luna vinovată" se chiamă poemul dramatic al lui Massimo Bontempelli, care ni s'a oferit în traducerea d-lui Giuseppe Cifarelli. Luna a fost totdeauna motivul de inspiraţie al poeţilor, iar autorul, Massino Bontempelli, oricâte replici ar scrie pentru lumina rampei, nu izbuteşte să fie altceva decât un admirabil poet... E de ajuns. Pentru ce e „luna vinovată"? Luna-i ispita seducătoare a nopţilor de iubire tinerească... Luna-i minciună frumoasă şi îndemn ameţitor la păcat... Luna aruncă peste lume un văl de amăgiri înşelătoare... Luna-i făgăduială false de fericire trecătoare. Luna-i este vicleană, infamă mij-

locitoare: deoache fetele și le face să-și piardă mintea...

Astfel, o îndrăgostită fără noroc, cu inima sângerând de durere, în exaltarea disperării sale lirice, rătăcește prin lume în piesa „Luna vinovată" să caute locul pe unde pătrund razele lunii revărsându-se asupra pământului; și pentru a mântui lumea de tentația iubirii, se cațără până sus între stâncile sălbatice ale muntelui și acopere cu trupul ei crestătura de piatră, prin care niciodată deacum încolo nu va mai străbate lumina lunară... Un minunat poem, cu îndrăznețe imagini și dantelării irizate de o veche legendă idealizată. Dramoleta lui Massimo Bontempelli n'are de-altminteri decât un singur personaj, care absoarbe toată atenția autorului, vorbind într'un lung monolog, întrerupt ici-colo de apariții fugare, estompate în penumbră. Firește, că din punct de vedere al dinamicei teatrale, o asemenea evocare simbolică păcătuiește prin lipsa totală a vreunui conflict în acțiune. Sunt cuvinte frumoase, înșirate pe un singur fir, sunt imagini cutezătoare și sunt întâmplări care n'au nimic comun cu logica faptelor pentru că tot ceea ce se petrece pe scenă pornește de dincolo de logică și se pierde în infinit... O femee înșelată se războiește cu aștrii și socotește că-i poate învinge... E o întreprindere fără noimă, dar tocmai de aceea se chiamă poezie.. Doamna Lili Carandino, o tânără artistă cu frumoase resurse lirice, a interpretat cu multă finețe și cu o discreție de bună calitate, acest rol nespus de greu, care pare un dans pe o frânghie de mătase, pe de-asupra spațiilor interplanetare.

Cealaltă piesă italiană, a lui Luigi Bonelli, în traducerea domnișoarei Aristia Benche, ni s'a părut o versiune bufă a temelor folosite de celălalt Luigi, Pirandello. „Al patrulea perete" e cortina care cade sau se ridică între noi și lumea din afară. Când cortina se lasă și „al patrulea perete" ne pune la adăpost de privirile celorlalți, suntem noi înșine și nu mai încercăm să ne prefacem chipul, nici să ne ascundem pornirile. Când s'a ridicat însă perdeaua și dispare al patrulea perete, știm că suntem priviți și jucăm teatru, artificiali și prefăcuți. Luigi Bonelli a ținut să demonstreze această meteahnă a noastră a tuturor, aducând pe scenă câteva personagii foarte ciudate, cari au fost poftite să se instaleze în teatru ca la ele acasă. Autorul s'a distrat, arătându-ne schimbarea care se petrece în purtarea lor, din clipa în care ele știu că sunt în fața rampei și că publicul se află în sală. Ideia voiește să cuprindă o constatare morală dar comedia folosește cele mai grotești rețete pentru deslănțuirea râsului și a bunei dispoziții. A fost o seară foarte veselă, dând prilej unei bune actrițe, domnișoarei Fifi Mihailovici, să desfășoare nebănuite calități de vervă comică, de fantezie caricaturală și humor coreografic...

H.

Concert Cons. Bobescu

Marți 16 Aprilie, orele 9 seara, d. Constantin Bobescu, apreciatul violonist și compozitor și unul din dirijorii Orch. Radio, va prilejui auditorilor săi un concert de violină, închipuit din lucrări iscălite de: Chausson, Bach, Beethoven, Wienawsky, Couperin-Kreisler și Bazzini.

Date fiind darurile de subtil interpret al muzicii mari, concertul d-lui Const. Bobescu promite să fie unul din cele mai dorite ale stagiunii muzicale bucureștene.

La pian: d. Const. Romanov.

din opera „Tosca" de Puccini (voce: *Ghirag Sakâzlian);* Serenadă la Amalfi de Becce; Ideal de Tosti (voce: *Ghirag Sakâzlian);* Mattinata de Leoncavallo (voce: *Ghirag Sakâzlian).*

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Muzică corală (discuri): Coruri din „Don Pasquale" de Donizetti și „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Corul Operei Scala); Coruri din „Trubadurul" și „Rigoletto" de Verdi (Corul Operei Scala); Coruri din „Paiața" de Leoncavallo.

19.40: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: Hamlet și Don Quichotte, de Al. Popescu-Telega.

20.05: Arii și duete italiene — voce: *D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian;* Aria din „Othelo" de Verdi (voce: *Șerban Tassian);* Duet din „Traviata" de Verdi (voce: *D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian);* Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: *D-na Valentina Crețoiu-Tassian);* Duet din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: *D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian).*

23.35: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

20.45: Radio-jurnal (I).

George Georgescu

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de *George Georgescu;* solistă: *D-na Germaine Lubin* (dela Opera Mare din Paris); Simfonia No. 3 în do minor de Saint-Saëns (orgă: *Prof. Johannes Stadelmann);* Aria Margaretei din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: *D-na Germaine Lubin).*

În pauză: (21.50—22.10): Radio-jurnal (II); Sport.

22.10: Continuarea concertului simfonic: Arie din opera „Armida" de Gluck (voce: *D-na Germaine Lubin);* Divinitățile Styxului din opera „Alceste" de Gluck (voce: *D-na Germaine Lubin);* Dafnis și Chloe-suită pentru orchestră de Ravel.

22.40: Muzică italiană variată (discuri): Prima dragoste de Buti (voce: Fernando Orlandis); Cântec napolitan de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Barcarolă de Tagliaferri (voce: Joseph Schmidt); Frumoasa napolitană de Costa și O! cum aș putea uita (voce: Tito Schipa); Menuet în la major de Boccherini; Sento nel cor de Scarlatti (voce' Tito Schipa); Presto din „Sonata în la major" de Scarlatti (pian: Vladimir Horowitz); Intermezzo din „Clopotul fermecat" de Mangiagalli și Fuga îndrăgostiților din „Scene veneției" de Mancinelli (orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Magazinul fermecat de Rossini-Respighi (orch. filarm. din Londra, dirij. de Eugene Goossens).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Jocuri românești (discuri): Sârba oltenilor și De doi ca la munte (taraful Ilie Rădulescu); Cureaua, joc național (Orch. Ioniță Bădiță); Brâul pe șapte și Ca la Breaza (vioară: Nicolae Dobrică; cobză: Vasile Bursuc); Brâul (cimpoi: Ion Papuc); De doi și Brâul lui Purdelea (Orchestra Laie Arapu); Chindia (Orch. Jean Marcu).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică de Donizetti și Rossini (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti (Orchestra Operei Scala); Sextetul din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca, Pinza și Bada); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Mercedes Capoir); Uvertură la „Scara de mătase" de Rossini (Orchestra filarm. din Berlin).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Fanfara Regimentului 6 Grăniceri, cond. de *Lt. Petre Șerban:* Marșul Grănicerului român de Simion Crap; Serenadă japoneză de Bellini; Potpuriu din „Craiu nou" de Ciprian Porumbescu; Eșirea artileriei pe poziție, marș de Vlăduț.

21.30: Quartetul vocal „Lyra" din Chișinău: Gheorghe Borș, Ștefan Pavlencu, Petre Lavrenencu și Anatolie Sciurovschi; la pian: *Leonida Muraciov:* Olaf Trigvason de Reisiger; Privighetoarea de Ceaikowsky; Melodie de Hvatal; Zis-au badea, de Muzicescu; Mândruliță dela Ramna de Chirescu; Patria de Schärtlich; Polca de Jungman; La malurile Prutului de Ciprian Porumbescu.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans (discuri): Foxtrot de Glifford și Slowfox de Pepper; Vals de Rust și Vals de Kawe; Două tangouri de Codevilla; Păpușa din cutie de Rich și Foxtrot bavarez de Schmidseder; Potpuriu de polci; Tango de Kollo și Vals de Schmitz; În vals ne-am întâlnit de Dendrino și Rumba de Dendrino (voce: Ion Luican).

23.00: Închiderea emisiunii.

VINERI 19 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată slavă (discuri): Cortegiul nobililor din „Mlada" de Rimsky-Korsakoff (Orchestra simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Cântec de leagăn de Chopin și Menuete din „Suita" de J. Suk (pian: Ignaz Friedman); Lied de Gretschaninoff (voce: Maria Basca); Lacul fermecat de Liadow (Orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevitzky); Me-

lodie de Ceaikowky (vioară: Mischa Elman); Tarantella de Wieniawski (vioară: Yehudi Menuhin); Melodie de Dvorak şi Melodie de Rubinstein (voce: Rosa Ponselle); Serenadă de Ceaikowsky (Orchestra Operei din Berlin, dirij. de Paul von Kempen); Uvertură la „Prinţul Igor" de Borodin (Orch. simf. dirij. de Albert Coates).

13.20: Ora. SPECTACOLE. Ştiri artistice şi culturale. Sport.

13.30: Muzică populară slavă (discuri): Melodii populare cehoslovace (voce: Janko Blaho); Melodii populare poloneze (voce: Aniela Szleminska); Cântece letone (voce: Talis Matiss); Melodie rusă; Două cântece populare ruseşti (voce: Theodor Şaliapin).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Smetana şi Dvorak (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Joseph Schmidt şi Michael Bohnen); Carnavalul, uvertură de Dvorak (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Dans slav No. 1 de Dvorak (două piane); Lied de Dvorak (voce: Rosa Ponselle); Scherzo capriccioso de Dvorak (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

15.00: Radiofonice Publicaţii Varietăţi.

Dvorak

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poşta technică.

19.17: Muzică slavă corală (discuri): Coruri cehoslovace; Cor polonez; Două coruri letone (Corul Reitera); Cor popular jugoslav; Scena revoluţiei din „Boris Goudunow" de Mussorgsky (cor şi orch. simf. dirij. de Albert Coates).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Pescăruşul verde, de *Raul Călinescu.*

20.25: Arturo Goffmann (voce): *Cântece slave:* Arie din opera „Demonul" de Rubinstein; Cântecul lui Tomsky din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Totul trece de Rachmaninoff; Din nou singură, De Rachmaninoff; Pe mormântul din stepă de Kalinikov; Fericirea a murit de Sachnovschi; Despărţirea de Dargomijski; Sunt trist de Dargomijski.

21.00: Dansuri şi balete slave (discuri): Dans de nuntă din „Porumbiţa" de Dvorak şi Dansuri slave de Janacek (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Poloneza No. 1 de Chopin; Vals şi Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Sheherazada de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică din opere slave (discuri): Uvertură la „Russlan şi Ludmila" de Glinka (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Arii din „Russlan şi Ludmilla" de Glinka şi „Russalka" de Dargomijsky (voce: Theodor Şaliapin); Marş polovţian din „Prinţul Igor" de Borodin (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Cavatina din „Prinţul Igor" de Borodin şi Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce: Bogachewsky); Arii din „Prinţul Igor" de Borodin şi „Sadko" de Rimsky-Korsakoff (voce: Theodor Şaliapin); Dansuri din opera „Halka" de Moniuszko; Arii din „Halka" şi „Hrabina" de Moniuszko (voce: Eva Bandrowska); Furiant din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstetd); Arie din „Dama de pică" de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Dansul vălurilor din „Feramors" de Rubinstein; Preludiu din „Khowantchina" de Mussorgsky; Corul pelerinilor din „Boris Goudunow" de Mussorgsky (Corul şi orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO-CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: *Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri):* Sârba flăcăilor (armonică şi clarinet); Bănăţeana şi Păcurar la oi am fost (voce' Ion Tripşa); Mi-arde inima ca focul şi Ce au crezut duşmanii mei (voce: Ilinca Burlan); Tot de aia m'am temuţ şi Cântecul lui Mantu dela Căvăran (voce: Toma Gan); Hai ciuciu ciuciu, (voce: Teodor Bârdea şi Brâul (orchestra Nică Pârciu).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Invitaţia la vals de Weber şi Poloneza militară de Chopin; Serenadă de Becce; Arie din „Don Pasquale" de Donizetti şi Canzonetă de Pennino voce: Enzo de Muro Lomanto); Melodie de Silesu şi Aubadă primăvăratică de Lacombe; Clopoţei — polca de Rossi şi Confetti-vals de Porschmann.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Oratoriul „Stabat Mater" pentru solişti, cor şi orchestră, de *Giovanni Carlo Maria Clari,* reconstituit de *V. Popovici,* solişti: D-na *Ecaterina Popovici*-soprano; d-na *Nadejda Modval*; alto *Aurel Alexandrescu*-tenor şi *Anatolie Sciurovschi*-bas; *Corul* şi *Orchestra* Conservatorului Municipal din Chişinău, cond. de profesor *Mihail Bârcă* la orgă: *Vasile Popovici.*

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de cameră (discuri): Quartet No. 2 în re major de Borodin (Quartetul „Pro Arte").

22.43: Muzică distractivă (discuri): Gavotă de Jessel; Dansul veveriţei-intermezzo, de Smith; Vis în nopţile albastre din Hawai de Stahr şi Vals havaian de Winkler; Amina-melodie de Lincke.

23.00: Inchiderea emisiunii.

SÂMBĂTĂ 20 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică simfonică engleză şi americană (discuri): Uvertura „Portsmouth point" de Walton (orch. simf. B.B.C. dirij. de Adrian Boult); Două rapsodii simfonice de Eric Coates; Eleonora de Coleridge-Taylor voce: Tudor Davies)

POŞTA TECHNICA

10.918. C. NEGULESCU, Câmpina.

Vedeţi răspunsul dat concetăţeanului d-voastră M. D.

Se interesează de acelaş montaj ca al d-voastră.

10.919: ROMULUS TODIE, Constanţa.

Se pot folosi două pentode în pusch-pull?

Negreşit, puteţi folosi două KL4 sau KL5 montate în pusch-pull. Montajele Pusch-Pull se folosesc atunci când dorim o fidelitate de redare cât mai mare. Ori, lămpile pentode se ştie că favorizează frequenţele sonore înalte. Totuşi, e mai bine să folosiţi două pentode în pusch-pull, decât una singură. Veţi avea o mare putere modulată.

La un aparat cu alimentare din baterii, mai ales, este preconizat acest sistem, întrucât în primul rând negativarea etajelor finale este nulă, apoi consumul este foarte redus, căci lămpile lucrează în contra-fază.

Scheme pentru realizarea unui asemenea montaj, au fost publicate în revistă, însă vom reveni în cadrul unui articol. Spaţiul nu ne permite a da schema aci.

In comerţ veţi găsi transformatorii necesari, însă căutaţi un produs de cea mai bună calitate, căci altfel se compromite ideea. Se foloseşte un singur difuzor care este permanent dinamic şi are transformator de eşire *special.*

Pe la prăvălii veţi găsi piesele necesare montajului cu două triode — KDD1 — aşa că va trebui să comandaţi materialele de care aveţi nevoe.

10.920. ION GH. DIBOS, Măneciu-Pământeni.

Am construit o nouă galenă.

Trimeteţi schema de principiu, nu desemne de-ale aparatului. Trimiteţi o schemă clară precum şi toate amănuntele şi caracteristicele aparatului d-voastră. Numai atunci îl vom putea studia şi vă vom putea comunica părerea noastră.

Schemele ce-aţi trimes sunt incomplecte. Totuşi, din ceeace-am putut vedea, se pare că este ceva interesant.

10.921. SAVCIUC GR., Iaşi.

Vedeţi răspunsul de mai sus, adresat d-lui Ion Gh. Diboş.

Revedeţi-vă montajul, căci aşa cum l'aţi descris, faptul că bobina este în scris cu intrarea antenei, scade cu mudt rendamentul aparatului. Deasemenea condensatorul variabil montat în paralel cu detectorul şi cu casca, pare a nu fi la locul lui.

10.922. M. V. CUPERMAN-Galaţi.

„Posed un mic redresor care se cuplează la 8 plăci. Aceste plăci nu mai remite plus minus şi numai alternativ. Care e defectul?"

Am încercat să ghicesc ceeace aţi vrea să-mi spuneţi, dar, cu toată bunăvoinţa mea, nu am reuşit să înţeleg ceva.

Vă rog să formulaţi, din nou, întrebarea, astfel ca să o poată înţelege.

Nu pot să vă dau un *răspuns precis,* deoarece şi mâzgălitura (adică schema „desenată" de dvs. pe scrisoare) nu îmi spune absolut nimic.

10.923. FERDINAND PEPPEL-Sebeş Alba.

„Rog să mi se dea schema unui receptor monolampă, alimentat dela reţeaua de curent alternativ".

Dorinţa dvs. nu poate fi satisfăcută, deoarece, până în prezent, nu cunosc nici o schemă de receptor *cu o singură lampă,* alimentat, *direct,* din reţeaua de curent alternativ. Intr'un număr vechiu, din anul trecut, am publicat un receptor cu *1+1 lămpi,* care a dat rezultate destul de bune.

10.924. NIPATI-Galaţi.

Dece nu publicaţi programul postului de radio Athena?

Deoarece nu primim acest program.

BON DE CONSULTAŢIE
Nr. 604
Valabil pentru o consultaţie tehnică în curs de o lună

Elegie de Elgar orch. filarm. din Londra, dirij. de Eduard Elgar); Marte din suita „Planetele" de Holst orch. simf. dirij. de Albert Coates); Rapsodia în blue de Gershin (orch. de promenadă din Boston, dirijată de Arthur Fiedler, pian: Sauroma); Mediteranean de Bax (orch. simf. dirij. de Eugene Goosens).

13.00: Muzică populară engleză (discuri): Când te-am văzut prima oară (voce: John McCormack); Dans popular aranjat de Quilter; Dragostea mea e ca un roşu trandafir (voce: Joseph Hislop); Dans popular englez, Cucu-cântec popular (voce: Elisabeth Darbishire); Dans ţărănesc-aranjat de Sharp.

13.20: Ora, Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Muzică variată engleză şi americană (discuri): Vals din „Nimfele pădurii" de Eric Coates (orch. simf. dirij. de compozitor); Selecţiuni de melodii englezeşti, aranjate de Gibilaro (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Un american la Paris de Gershwin orch. simf. dirij. de Gershwin).

14.00: Radio jurnal.

14.20: Muzică engleză (discuri):

I. *Muzică din sec. XV şi XVI-lea.*

II. *Muzică din epoca lui Shakespeare.*

15.10: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. *Atanasie Popa. Comandantul Ţinutului străjeresc Mureş: De vorbă cu străjerii;*

Beethoven

II. *„Tablouri la o nuntă din Bihor"* obiceiuri evocate de străjerele stolului *„Oltea Doamna" din Oradea,* de sub direcţia d-nei *A. Găiculescu.*

III. *Cântece executate de orchestra stolului de străjere „Oltea Doamna" Oradea;* Conducerea muzicală: *A. Bornemisa.*

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică şi cinematografică.

19.17: Muzică engleză (discuri):

I. *Şase cântece din ciclul de poeme „Feciorul din Shropshire";*

II. *Muzică corală:* Coral de Goss; Isuse, iubirea sufletului meu şi Tatăl etern de Dykes (Corul Catedralei Westminster) Două corale de Stanford (Corul Catedralei Westminster).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20.00: Puterile creştinismului, de *Const. Noica.*

20.15: Muzică de Purcell (discuri): Partea IV-a din „Fantezia No. 9 şi Fantezie (Quartetul de coarde Internaţional); Suită pentru clavecin (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Chaconne (Soc. americană de instrumente vechi); Nimfe şi păstori (Corul de copii din Manchester).

20.35: SEARA DE OPERĂ: „FIDELIO", operă în 2 acte (4 tablouri) de *Beethoven* (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUŢIA:

Don Fernando, ministru.	George Ştefănescu
Don Pizzaro, guvernator.	Mihail Arnăutu
Florestan, un deţinut politic.	Mircea Lazăr
Leonora, soţia sa.	GERMAINE LUBIN
Bocco, intendentul închisorii.	Nicolae Secăreanu
Marcelina, fata lui Bocco.	Emilia Guţianu
Jaquino	Viorel Chicideanu

Conducerea muzicală: *George Georgescu.*

In pauză: (21.50—22.10): Radio-jurnal; Sport.

23.30: Muzică americană uşoară şi de dans (discuri): Melodie de Rogers (voce: Fraţii Mills); De ce să vorbim de dragoste-fox de Pollack şi O simplă melodie-fox de Cahn (voce) surorile Andrew); Melodie din filmul „Varietăţi" de Whiting (voce: Dick Powell); Imi place să fluer de Adamson.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Sârba din pădure (nai: Fănică Luca); Mare-i dealul la Bacău şi Ceaţă, ceaţă negureaţă (voce: Ilie Dinu); Ionel, Ionelule şi M'a urât Gheorghiţă al meu (voce: Mia Braia); Marine, Marine, şi De-aşi trăi cât piatra în stâncă (voce: Mitică Creţu); Ioane, Ioane (voce: Dorel Livianu) şi Hora rudărenilor (orch. Vasile Julea).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată uşoară (discuri): Vis de dragoste după bal de Czibulka şi Indra-vals de Lincke; Foxtrot de Marks; Melodie de Legay (voce' Louis Lynel); Serenadă de Tarenghi şi Serenada sărutului de Micheli; Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Lupescu (voce: Petre Alexandru); Tango de Marbot şi Passo doble de Marquina.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dirij. de *Victor Iuşchevici:* Fantezie de Oscar Fetras, pe motive de Delibes; In stepele Asiei centrale de Borodin; Pentru totdeauna-melodie de Tosti; Dansul baiaderei din opera „Feramors" de Rubinstein; Uvertură la „O comedie franceză" de Keler Bela;

21.40: Theodor Şaliapin (discuri); Legenda celor 12 tâlhari de Zaharoff; Cântecul lui Varlaam din „Boris Godunow" de Mussorgsky; Cântec de dragoste pentru de Rubinstein; Melodie de Nekrassoff.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dirij. de *Victor Iuşchevici:* Potpuriu din opereta „Eva" de Lehar; Cântecul stelelor de Planck; Dans spaniol No. 4 de Moszkowski; Dans slaw No. 6 de Dvorak; Cavaleria uşoară de Suppé.

23.00: Inchiderea emisiunii.

Emisiuni străine

14 Aprilie — 20 Aprilie 1940

DUMINICĂ 14 IV 1940

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.25—12 (49,59m—30,96m).
II) 12.42—18.30 (41,49m—19,76m).
III) 18.52—3 (49,59m—30,96m).
(In fiecare zi)

I) 7.25: Anunţare ■ 7.30: Inf. şi conf. în germană ■ 7.57: Inf. cehă ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 8.57: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. engleză ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 11: Inf. engleză ■ 11.30: Program ce va fi anunţat. 12: Pauză.

II) 12.40: Anunţare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Program ce va fi anunţat ■ 13.30: Inf. engleză ■ 14: Program ce va fi anunţat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. ■ 15.45 Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. engleză ■ 18.30: Pauză.

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.15: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. ■ 19.40: Orch., muzică variată ■ 20.15: Piesă radiofonică ■ 20.55: Slujbă ■ 21.40: Conf. filantropică ■ 21.45: Lieduri de Mozart, sopran ■ 22: Inf. ■ 22.20: Orgă, muzică variată ■ 22.45: Orch. ■ 23.15: Romanţe ■ 23.45: Epilog ■ 23.55: Vioară, pian ■ 0.30: Orch., muzică uşoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.35: Causerie ■ 12.50: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică uşoară ■ 14.25: Anunţări ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert ■ 23.30: Din operete ■ 22.30: Anunţări ■ 22.35: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dans.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

16.45: Reportaj sportiv ■ 17.45: Plăci ■ 18: Causerie religioasă ■ 18.15: Recital

orgă ■ 18.35: Cinci minute solidaritate ■ 18.40: Intermezzo ■ 18.45: Pentru soldaţi ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Causerie religioasă ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.40: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. 21: Concert vocal ■ 21.15: Muzică populară ■ 22.20: Concert de orch. Muzică engleză. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17: Povestiri ■ 17.20: Muzică de dans-plăci ■ 18: Pentru soldaţi ■ 19: Şah ■ 19.25: Causerie ■ 19.55: Comunicate ■20: Muzică de cameră ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Balade ■ 21.05: Plăci ■ 21.08: Piesă radiofonică ■ 22.30: Haydn: Simfonie în sol ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19.83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,29 m.).
V) 2— 6 (25,25 m.Z25,60 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.45: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză şi italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză şi arabă ■ 20: Varietăţi ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză şi italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Inchiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă şi program muzical ■ 2: Inf. franceză spaniolă şi portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăţi ■ 4.15 Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20 : Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Inchiderea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.45: Concert cu muzică de: Weber, Beethoven, Schubert (plăci) ■ 19: Ora copiilor ■ 19.39: Bursa ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Causerie ■ 20,30: Inf. franceză ■ 20.45: Sidi-tapis — sidi cacahuetes ■ 20.50: Intermezzo ■ 21,20: Orch. ■ 22: Intermezzo vocal ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Sport ■ 23.15: Inf. ■ 23.30: Jazz ■ 0.30: Inf. franceze.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw

18.30: Muzică variată ■ 19: Jocuri încrucişate de Tristan Bernard ■ 19.15: Cabaret ■ 19.30: Pentru soldaţi ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20,45: Inf. sportive ■ 21: Actualităţi şi reportaj ■ 21.30: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22,45: Emisiuni străine ■ 23: Cântece ■ 23.45: Inf. străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Emisiuni străine ■ 0.45: Recital pian.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Muzică de cameră ■ 20.30: Din opereta „Bouche a Bouche" de Yvain ■ 21.30: Inf. franceze ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23.15: Melodii. 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Raymond Legrand şi orch. sa ■ 0,30: Inf. franceze ■ 0.45: Continuare a concertului.

GERMANIA

ZEESEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).
II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m — 19,85m. — 31,01m.).
III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m.

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăţi ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15 : Inf. germană ■ 16: Inf. engleză şi olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 16.45: Concert ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică uşoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană şi portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăţi ■ 23: Inf. germană şi engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45. Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Povestire ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Reportaj ■ 20.30: Inf. ungară. 20.45: Melodii vesele-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de Duminică ■ 22: Reportaj. Continuarea concertului (Maas, Blumer, Thieme, Lang) ■ 23: Inf. ■ 23.30: Concert orch. Adalbert Lutter şi quartetul J. Bund ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.05: Feerie radiofonică ■ 15.45: Causerie ■ 16: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Reportaj ■ 20.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Quartet şi solişti ■ 20,30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Orch. Joachim Bund. ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Causerie literară ■ 16: Concert după dorinţă pentru militari ■ 17: Vocea soldaţilor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Muzică la plăci ■20: Inf. ■ 20.15: Melodii frumoase, concert distractiv, orch., cor, solişti ■ 21.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Melodii frumoase (continuare ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin. In continuare, inf.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Concert plăci ■ 16: Concert după dorinţă pentru militari ■ 17: Vocea soldaţilor ■ 18.15: Inf. engleză ■ 19: Raportaj de pe front ■ 19.30: Trans. Berlin ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză. Din suite pentru orchestre. Grieg: suită din Peer Gynt; Bortkiewicz: Suită orientală din 1001 de nopţi ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică de dans ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. iraniană ■ 0.14: Causerie în engleză ■ 0.15: Inf. engleză

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Cântece şi povestiri pentru soldaţi ■ 16: Concert după dorinţă pentru militari ■ 17: Vocea soldaţilor. In pauză reportaj sportiv ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Actualităţi muzicale ■ 20: Inf. ■ 20.15: Perpetuum mobile (orch., două piane) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Ecou sportiv ■ 22.30: Orch. Joachim Bund ■ 24: Inf. apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Piesă radiofonică ■ 17: Concert după dorinţă pentru militori ■ 19: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară. O Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

tari. In pauză, „Vocea soldaţilor" ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Concert (continuare) 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.40: Inf. olondeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Intermezzo muzical ■ 20.35: Inf. daneză ■ 20.55: Actualităţi muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză. 21.45: Varietăţi ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.45: Emisiune veselă din Berlin ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Concert vocal şi pian ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză. 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.15: Walter Kollo-plăci ■ 15.45: Povestire ■ 16: Concert după dorinţă pentru militari ■ 17: Vocea soldaţilor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Actualităţi muzicale ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf.■20.15: Seară Richard Wagner, concert-plăci ■ 20.45: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 21.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.25: Intermezzo muzical ■ 15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert după dorinţă pentru militari ■ 17: Vocea soldaţilor ■ 18.15: Inf. franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Perpetum mobile (orch., două piane) ■ 21.15: Inf. franceză. 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Orch. Joachim Bund ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

15.10: Maeştri instrumentelor lor. Un ciclu ■ 16: Concert după dorinţă pentru militari ■ 17: Vocea soldaţilor ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Sport ■ 19.30: Inf. română ■ 19.40: Muzică la plăci ■ 20: Inf. 20.15: Perpetum mobile, orch., cor, două piane ■ 22: Inf., apoi muzică de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

14.45: Povestire după Grimm, de Eugen Koller ■ 15.15: Inf. franceză ■ 15.30: Uverturi preferate-plăci ■ 16: Concert după dorinţă pentru militari ■ 17: Vocea soldaţilor ■ 18.15: Inf. franceză ■ 19: Plăci ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Perpetuum mobile ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Inf. sportive ■ 20.25: Bul. met. ■ 20.30: Rezultatele sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: Ora radiofonică ■ 23: Muzică de dans, orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Bul. met. ■ 20.30: Rezultate spor-

tive ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 22: Concert simfonic. Rossini: Semiramida, simfonie; R. Korsakow: Scheherezada, suită simfonică. In pauză, conf. ■ 23: Muzică variată. Conf. Inf. Inf. franceză şi engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

20: Conf. ■ 20.30: Rezultate sportive ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: „Luna de miere" un act de Edouardo Grella ■ 22: Cântece şi ritm, orch. ■ 22.45: Concert ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

8-9.15: (31,15 m.—19,51 m.). Concert simfonic. Chopin: Concert mi-minor op. 11 pentru pian şi orch. ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 12: Serviciul religios ■ 13: Inf. engleză ■ 13.30: Orch. ■ 14.20: Concert simfonic. (Haendel, Lualdi, Malipiero, Zandonai, Mascagni). Plăci. Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 15: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică din opere. Rossini: Wilhelm Tell; Donizetti: Favorita; Verdi: Puterea destinului; Wagner: Lohengrin ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Intermezzo-uri din opere. Puccini: Madame Butterfly; Wolf-Ferrari: Cântec; Mascagni: Wilhelm Ratclif; Wagner: Parsifal; Bizet: Arleziana; Rocca: Cântec ■ 17.40: Inf engleză ■ 18: Concert simfonic. Jurnalul radio, sport ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 19.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 20.15: (31.15 m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară. Cântece napolitane ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Plăci ■ 14.10: Cântece populare ■ 14.40: Ştiri de presă ■ 15: Plăci ■ 16.50: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii. 20.40: Plăci ■ 21.10: Cântece populare ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Duo din diverse opere ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Recreaţiuni muzicale ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Conf. politică ■ 20.30: Muzică ■ 21: Scenă radiofonică ■ 22: Muzică de cameră ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 23.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Trans. Blaha ■ 23.15: Cântece slovace ■ 23: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară. 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică de cameră şi solo instrumental-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec naţional. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios evanghelic ■ 13.30: Orch. de ţigani ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Orch. ■ 17.30: Causerie. 18: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 18.15: Recital pian ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: „Concert" ■ 20.10: Sport ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 20.50: Orch. de ţigani Farkas ■ 21.10: Poezii ■ 21.40: Muzică la ghitară ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Toll ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Dans plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 15 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj ■ 19.20: Scenariu de film ■ 19.40: Recital ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Program distractiv ■ 20.40: Conf. ■ 21: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Reportaj ■ 23.05: Orch. ■ 23.35: Muzică variată ■ 24: Orch. ■ 0.30: Quartet coarde ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică uşoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică uşoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Anunţări ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie 20: Concert ■ 20.30: Inf. 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Muzică uşoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în germană ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17: Emisiune comună ■ 18: Muzică variată-plăci ■ 19.15: Conf. ■ 19.25: Muzică de dans ■ 19.40: Humor de eri şi de azi ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Mazurci de Chopin ■ 20.15: Reportaj ■ 21: Music-hall ■ 22: Emisiune comună pentru elveienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elveţiene ■ 23: Cântece marine.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert muzică de cameră ■ 19:

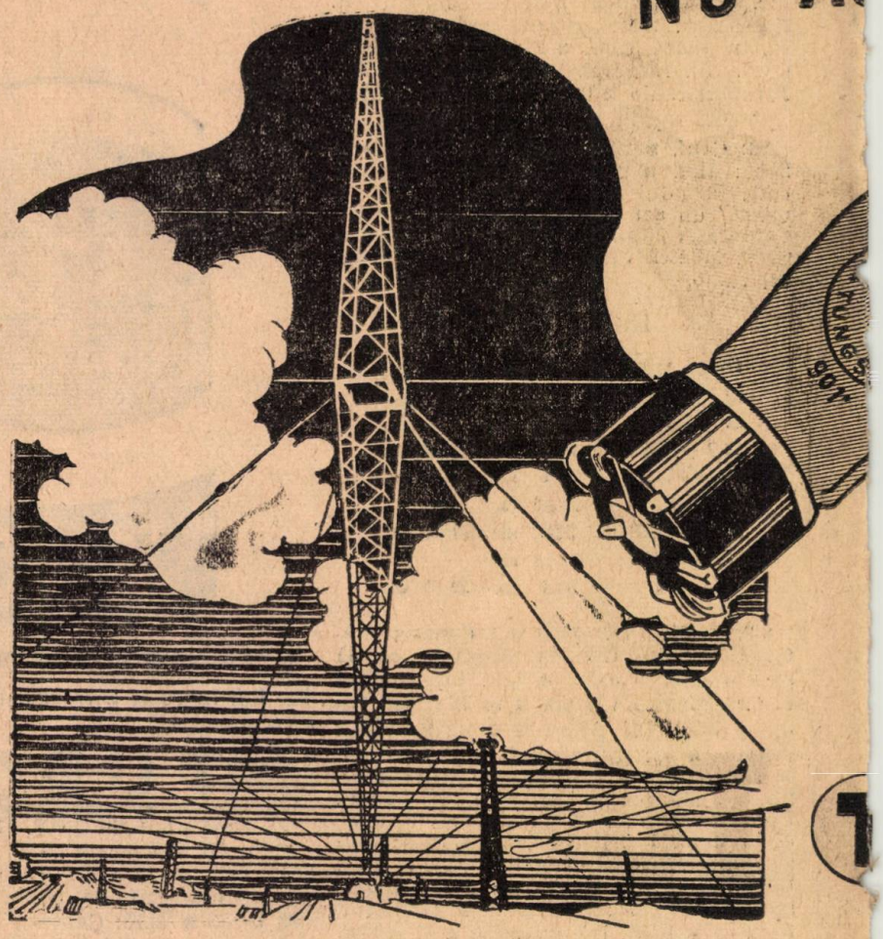
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

14.00: *BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
14.30: *CHIŞINAU* (212,6m.)
19.45: *POSTE PARISIEN* (312,8m.)
19.45: *MARSILIA* (400m.)
19.50: *TIRANA* (38,2m.) afară de Duminică.
20.00: *NICE* (253m).
19.00: *VIENA* (506,8m.)
20.15: *ROMA* (31,02m.—25.51m.)
20.15: *BARI I* (283,3m.)
20.45: *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
22.00: *CHIŞINAU* (212,6m.)
22.10: *BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
22.20: *BELGRAD* (49,18m.—31,56m.) 41,49m.).
22.45: *NICE* (253m.)
22.45: *MARSILIA* (400m.)
22.30: *LONDRA* (261m.)
22.30: *DAVENTRY* (30,96m.—49.59 m.—
22.45: *VIENA* (506,8m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.30: *TOATE POSTURILE FRANCEZE.*
9.30: *TOATE POSTURILE FRANCEZE.*
10.30: *ROMA* (25,4m.-245,5m.)
12: *RADIO-VATICAN* (21.06m.) Duminică
12.30: *MOSCOVA* (25,21m.)
13.30 *TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.*
13.45 *ANKARA* (31,7m.)
14.15 *DAVENTRY* (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
16.00: *MOSCOVA* (25m.) numai Duminică
16.55: *ROMA* (16,84m.-25,4m.)
17.15: *PARIS MONDIAL* (25,24m.
18.40: *PARIS MONDIAL* (25,25m.)
19.15: *DAVENTRY* (49,59m.—30,96m.)
20: *ROMA* (420,8m.)
20.15: *ROMA* (31,15m.-420,8m.)
20.30 *TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.*
20.50: *SOTTENS* (443.1m.)
21.00: *MOSCOVA* (49,75m.-31,51m.)
21: *ANKARA (31,7m.—1648m.)*
21: *RADIO-VATICAN* (48,47m.) Miercuri
21.15: *FRANKFURT* (251m.)
21.15: *LIPSCA* (382,2m.)
21.15: *COLONIA* (456m.)
21.15: *STUTTGART* (523m.)
21.15: *DAVENTRY* (30.96m.—49.59m.—41,49m.)
21.30: *RUYSSELEDE* (29,04m.)
21.30: *R.-PARIS* (1648m.)
21.45: *MOSCOVA* (31.51m.—50m.)
22: *ZEESEN* (25,49m.—31.01m.)
22.30: *ROMA* (31.15m.)
22.30: *TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO PARIS*
22.35: *TOKIO* (25,42m.-41,34m.)
23.00: *DAVENTRY* (30.96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23: *MOSCOVA* (40,76m.—37,17m.)
23.20: *BELGRAD* (49,18m.—31,56m.)
23.30: *PARIS MONDIAL* (25.24m.-25,6m.—31,51m.)
23.30: *R.-PARIS* (1648m.)
23.45: *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m.—1875m.)
24: *BUDAPESTA* (549,5m.)
0.30: *TOATE POSTURILE FRANCEZE*
1.45: *ROMA* (31.02m-420,8m.)
1.45: *DAVENTRY (30.96 m.- 49.59 m.)*



Ce să ascultăm în a

DUMINICĂ 14 APRILIE 1940

11.30: BUCUREŞTI: Simfonic. Orch. Radio (Borodin, Mozart, Rogalski, Ottescu).
20.15: BERLIN: Muzică variată.
20.15: MUENCHEN: Muzică de R. Wagner.
20.25: BUCUREŞTI: Cântece de dragoste (tenor).
21: BUCUREŞTI: „Hagi Tudose" radiopiesă după Delavrancea.
21.30: CHIŞINĂU: Din opere.
21.30: SOFIA: Din operete.
21.30: BRESLAU: Melodii frumoase.
22: ROMA: Simfonic (Rossini, Korsakow).
22: FLORENŢA: Muzică uşoară, orch., canto.
22: BRATISLAVA: Muzică de cameră.
22.20: SOTTENS: Simfonic (Bach, Mendelssohn).
22.30: BUCUREŞTI: Muzică variată uşoară.
22.30: BEROMUNSTER: Simfonia 16-a Haydn.
23: BELGRAD: Duete opere.

LUNI 15 APRILIE 1940

20.15: STUTTGART: Din opere romantice.
21: BUCUREŞTI: Compozitori români (orch., cor).
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BERLIN: Simfonic solo pian Kempf (Respighi, Mozart).
21.10: BELGRAD: Concert vioară.
21.20: CHIŞINĂU: Muzică exotică.
21.30: HAMBURG: Din opere.
21.30: BRESLAU: Orch., canto.
22: ROMA: Trio coarde.
22: FLORENŢA: Orch., muzică uşoară.
22.15: CHIŞINĂU: Muzică uşoară.
22.15: VIENA: Glasuri de altădată.
22.30: BUCUREŞTI: 7 cântece de Enescu.
22.30: BRESLAU: Orch., canto.
22.50: MILANO: Concert simfonic.
23: BELGRAD: Concert pian.

MARŢI 16 APRILIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică corală.
21: BUCUREŞTI: Muzică veche, orch. Radio, pian (Scarlatti, Bach).
21: SOFIA: Muzică de cameră.
21: VIENA: Simfonia 2 Bruckner.
21.15: BRATISLAVA: Muzică pian. Schumann.
21.15: BEROMUNSTER: Concert simfonic.
21.30: SOFIA: Concert vocal.
21.30: HAMBURG: Concert flaut, orch., Mozart.
21.30: BRESLAU: Muzică de cameră.
21.40: CHIŞINĂU: Muzică corală.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
21.40: MUENCHEN: Quartet coarde.
22.30: BUCUREŞTI: Muzică uşoară germană.
22.40: SOTTENS: Vioară Szigeti.
23: BUCUREŞTI: Din opere germane.
23.20: MILANO: Concert pian (Bach, Beethoven, Chopin).

MIERCURI 17 APRILIE 1940

20.15: STUTTGART: Mozart, Schubert, J. Strauss.
20.20: BUCUREŞTI: Muzică de cameră. franceză.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.

JUNGE O EMISIE BUNĂ

spre a avea şi recepţia perfectă

TREBUE SĂ ÎNLOCUEŞTI LĂMPILE UZATE DIN APARAT CU ALTELE NOUI

TUNGSRAM

ceastă săptămână

20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: BUCUREŞTI: Muzică franceză de cameră.
21: CHIŞINĂU: „Walkyria" de Wagner.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21: SOFIA: „Rigoletto" de Verdi.
21.30: HAMBURG: Quartet coarde Smetana.
21.45: MILANO: „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz.
22: FLORENŢA: Orch., muzică uşoară.
22: SOTTENS: Muzică de Brahms.
22.15: CHIŞINĂU: Muzică variată.
22.30: BUCUREŞTI: Muzică variată şi uşoară franceză.
22.30: BRESLAU: Muzică distractivă.
23: VIENA: Orch., muzică distractivă.
23: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 18 APRILIE 1940

20.05: BUCUREŞTI: Arii şi duete vocale italiane.
20.30: SOFIA: Muzică uşoară.
21: BUCUREŞTI: Simfonic „Filarmonica". (Saint-Saens, Berlioz, Gluck, Ravel).
21: SOFIA: Muzică instrumentală.
21.10: BUDAPESTA: Muzică de Ceaikowski (orch., pian).
21.25: STUTTGART: Farmecul vocii.
21.30: SOFIA: Concert vocal.
21.30: HAMBURG: Din operete.
21.40: MUENCHEN: Lied-uri şi dansuri
22: ROMA: „Faust" de Gounod.
22: MILANO: Concert simfonic.
22: SOFIA: Concert simfonic.
22.30: SOFIA: Muzică uşoară.
22.40: BUCUREŞTI: Muzică variată italiană.

VINERI 19 APRILIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică corală slavă.
20.15: KONIGSBERG: Simfonic (Ceaikowsky, Korsakoff).
20.15: COLONIA: Concert simfonic.
20.15: STUTTGART: Din operete.
20.25: BUCUREŞTI: Cântece slave (tenor).
20.50: SOFIA: „Bărbierul dn Sevilla" de Rossini.
20.50: HAMBURG: „Freischuetz" de Weber.
21: BUCUREŞTI: Dansuri şi balete slave.
21.30: FLORENŢA: Din operete.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
22: ROMA: Quartet coarde.
22: MILANO: Orch., muzică variată.
22.15: CHIŞINĂU: Quartet coarde Borodin.
22.30: BUCUREŞTI: Din opere slave.
22.30: BRESLAU: Simfonia 3 Beethoven.

SÂMBĂTĂ 20 APRILIE 1940

20.15: BUCUREŞTI: Muzică de Purcell.
20.35: BUCUREŞTI: „Fidelio" de Beethoven (Trans. Opera Română).
21.40: CHIŞINĂU: Cântă Şaliapin.
22: FLORENŢA: „Fata din West" de Puccini.
22: BEROMUNSTER: Concert lied-uri.
22: MILANO: Orch., muzică de brio.
22.20: SOTTENS: Cabaret de radio.
22.30: ROMA: Concert orch.
22.30: BEROMUNSTER: Muzică dstractivă pian.
23.10: MILANO: Concert violoncel.
23.30: BUCUREŞTI: Muzică uşoară americană.
23.45: ROMA: Muzică variată.

IN LIMBA GERMANĂ

5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m-25.60m.)
7.30: DAVENTRY (30.69—49.59m.)
8.00: ZEESEN (19,74-31,38m-19,63m.).
11.30: ZEESEN (19.74m.-31,38m.-16,89m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m) Numai Duminica
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.— 25,29m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m. — 49,59m.).
19.00: MOSCOVA (50m.) Numai Duminica
20.00: MOSCOVA (49,75m.)
20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
21 MOSCOVA (31,51m-39,89m-49,75m)
21.15: ROMA (31.15m.—245,5m.).
21.15: RUYSSELEDE (29,04m.).
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.).
22.00: LONDRA (251m.-373.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.— 30,96m.—49,59m.—41,49m.).
22.00: LONDRA (261m.—373m.).
22.45: RENNES (288,6m.).
22.45: LYON PTT (463m.).
22.45: STRASSBURG (349m.).
22.45: PARIS PTT (431m.).
22.50: BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.).
23.06: MOSCOVA (39,89m.-53m.).
23.15: LONDRA (261m.-373m.).
23.15 DAVENTRY (30,96m.—49,59m.— 31,32m.—41,49m.).
23.30: MOSCOVA (50m.).
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
24.00: LYON P. T. T. (463m.)
24.00: STRASSBURG (349m.).
24.00: PARIS PTT (431m.).
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: LONDRA (261m.—373m.).
0.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.— 41,49m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

Muzică de dans

DUMINICĂ 14 APRILIE 1940

19.05: BUCUREŞTI ■ 21.30: HAMBURG ■ 22.15: CHIŞINĂU ■ 22.15: VIENA ■ 22.35: SOFIA ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.15: BRATISLAVA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.20: BUDAPESTA.

LUNI 15 APRILIE 1940

21: VIENA ■ 23: FLORENŢA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: BELGRAD ■ 0.15: MILANO ■ 0.15: ROMA.

MARŢI 16 APRILIE 1940

21.25: STUTTGART ■ 22.30: SOFIA ■ 22.30: BERLIN ■ 22.35: BEROMUNSTER ■ 23: FLORENŢA ■ 23: SOFIA ■ 0.15: MILANO.

MIERCURI 17 APRILIE 1940

22.50: SOTTENS ■ 23: SOFIA ■ 23.10: FLORENŢA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 0.15: ROMA ■ 0.20: BUDAPESTA.

JOI 18 APRILIE 1940

20.25: BUDAPESTA ■ 22.15: CHIŞINAU ■ 23: FLORENŢA ■ 23: SOFIA ■ 23.35: BUDAPESTA ■ 0.15: MILANO.

VINERI 19 APRILIE 1940

20.25: BUDAPESTA ■ 21: BRATISLAVA ■ 22.50: SOTTENS ■ 23: BELGRAD ■ 23.10: ROMA ■ 23.15: BRATISLAVA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.20: BUDAPESTA.

SÂMBĂTĂ 20 APRILIE 1940

20.43: BEROMUNSTER ■ 22.20: SOFIA ■ 23: SOTTENS ■ 23: SOFIA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

Ora copiilor ■ 19.30: Varietăţi ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.43: Plăci ■ 21: Mozart: Uv. la Flautul fermecat ■ 22: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ■ 23.10: Scenă radiofonică ■ 150 de ani dela moartea lui Benjamin Franklin.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Sidi-tapis, sidi, cacahuetes■20.50: Causerie ■ 20.55: Muzică ■ 21.10: Interview de Maurice Chevalier ■ 21.25: Actorii populari belgieni în faţa microfonului ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.50: O legendă ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceze.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Muzică variată ■ 19: Causerie ■ 19.15: Cântece ■ 19.30: Pentru soldaţi ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Actualităţi şi reportaj ■ 21.30: Trans. a două opere de Chabrier■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Inf. străine 23: Continuarea emisiunei lirice ■ 23.45: Inf. străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Lectură.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.55: Causerie ■ 19: Legende ■ 19.10: Muzică de cameră (Saint-Saens) ■ 20: Muzică variată (Messager, Yvain)■ 20.30: Trans. Teatrul Naţional ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Muzică de cameră ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 23.15: Montaj radiofonic. 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Concert nocturn ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Continuarea concertului.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Muzică de cameră din vremea Rokoko ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.30: Muzică din opere-plăci. Wagner, Cornelius, Verdi, Puccini, Mossorgski ■ 19: Oră cehă ■ 19.30: Inf. ungară■19.45: Melodii vioară, pian. (Svendson, Ceaikowski, Sarasate, Liszt, Niemann, Spary) ■ 20.15: Intâmplări mondiale ■ 20.30: Inf. ungară ■ 20.45: Intermezzo muzical-plăci (Smetana, Dvorak). 21: Inf. ■ 21.15: Filarmonica din Dresda cântă ■ 22.10: Piesă radiofonică ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Otto Dobrindt cântă ■ 24: Intermezzo muzical-plăci ■ 0.15: Inf. ungară ■ 0.30: Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

■ 17: Inf. ■ 17.10: Oglinda tinerei generaţii ■ 17.25: Conf. ■ 17.45: Concert solişti (bariton, pian) ■ Haydn, Schubert, Beethoven ■ 18.20: Conf. ■ 18.30: Intâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Scene şi lied-uri de dragoste şi primăvară ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.15: Concert distractiv ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă■22.40: Inf. suedeză ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.10: Povestire ■ 15.25: Pentru copii ■ 15.40: Conf. ■ 16: Concert de după amiază (din Viena) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Berlin ■ 18: Povestiri ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Despre scenă, film şi radio. Muzică la plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch şi solişti ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea concertului ■ 22: Inf. 22.15: Actualităţi ■ 22.30: Concert (partea 3-a) ■ 24: Inf. 0.10: Muzică nocturnă.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Concert lied-uri de Brahms ■16: Conf. literară ■ 16.15: Concert distractiv ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert distractiv (Heyden, Grothe, Doelle, Kollo) ■ 17.30: Scenă radiofonică ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Ştiri din port ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Trans. Berlin ■ 20: Inf. 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Concert de orgă ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Din lumea operei (plăci). Cherubini, Donizetti, Verdi, Wagner) ■ 28: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Muzică de după amiază din Viena ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică pian ■17.30: Melodii vesele ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Melodii la plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Pentru doamne ■ 21: Filarmonica din Berlin (orch., solişti). Respighi: Dansuri vechi din Suita No. 2; Mozart: Concert pian la-minor ■ 22: Inf. şi reportaj ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

■ 17: Inf. Conf. ■ 17.15: Intermezzo muzical ■ 17.40: Povestire ■ 18.05: Concert quartet harfe ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Intermezzo muzical ■ 20.35: Inf. daneză ■ 20.55: Actualităţi muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Emisiune în engleză ■ 23: Dans ■ 23.15: Inf. engleză. 23.30: Cântece ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30:

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.20: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.15: Concert la plăci ■ 17.45: Revistă ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualităţi 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf.■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică de dans ■ 20.45: Inf .italiană ■ 21.35: Reportaj ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană. ■ 0.15: Causerie ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Intermezzo muzical ■ 15.30: Ora copiilor ■ 16: Muzică de după amiază (Supé, Komzak, Lindemann, Micheli, Rust, Zimmer, Winkler, Ritter) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Ghicitori vesele ■ 17.40: Conf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică festivă-plăci ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Emisiune veselă cu anecdote ■ 21: Muzică serală-plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. olandeză. 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

15: Muzică la plăci (Rixner, Scarlatti, Bund, Strauss) ■ 15.30: Concert de după amiază. Wiener Simfoniker, sopran, pian (Cherubini, Mozart, Schubert, Lortzing, Wolf, Schumann, Mussorgski, Ceaikowsky, Balakirew) ■ 17: Inf. ■ 17.35: Causerie ■ 17.45: Scenă radiofonică cu muzică ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Concert distractiv. (Schmid, Micheli, Rixner, Wagner, Strauss, Dostal) ■ 19.30: Inf. română ■ 20: Inf. ■ 20.15: Cabaret politic. 21: Muzică de dans ■ 22: Inf. Plăci ■ 23: Otto Dobrindt cântă ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18: Din timp şi viaţă ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.35: Plăci ■ 20: Inf. germană ■20.15: Operă romantică (orch., cor solişti) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. 22: „Fraţii Vivaldi", scenă de Luigi Bonelli ■ 22.50: Concert simfonic ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch. modernă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Conf. ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci-muzică din operete■ 22: Concert trio (pian, vioară, violoncel) Beethoven, Clementi - Casella, Casella) ■ 23: Conf. Inf. franceză şi engleză ■ 23.15: Emisiune teatrală ■ 24: Jurnalul radio. 0.15: Muzică de dans, orch. modernă.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică din operete ■ 20.30: Orch. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică pentru orch. ■ 22: Orch. ritmică şi de dans ■ 22.40: Trio ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans.

ROMA (2 Ro)

8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Act. 2 din Thais de Massenet ■ 13: Inf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică de Sgambati: Sopran ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. ■ 14.35: Muzică variată ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Fata din West, operă de Puccini. Valsuri celebre (Gounod, Sibelius, Chopin) ■20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.). Inf română ■ 20.30: Concert simfonic. (Mozart, Pick-Mangiagalli, Paganini) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio■21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Selecţiuni din Vatpisticos de Xachellaridis ■ 20.15 (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă tenor.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Cântece populare ■ 13.45: Concert Orch. Radio ■ 14.40: Ştiri de presă ■ 15: Plăci ■ 15.30: Concert corn şi pian ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri. 19.20: Concert coral ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.10: Concert vioară ■ 21.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert pian ■ 23.30: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.20: Actualităţi ■ 20.30: Cântece populare slovace ■ 21: Conf. ■ 21.15: Compoziţii de Schumann, pentru pian ■21.45: Reportaj ■ 22: Muzică, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18.40: Causerie ■ 19: Orch. de ţigani Lakatos ■ 19.20: Causerie ■ 19.50: Dialog ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Concert cu ocazia centenarului Şcoalei Noţionale de Muzică ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Pertis ■ 2:: Inf. germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto ■ 0.25: Plăci. 1.05: Jurnalul vorbit.

MARŢI 16 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.30: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj ■ 19.20: Conf. din rFanţa ■19.30: Piesă poliţistă ■ 20: Bariton ■ 20.30: Piesă radiofonică ■ 21.30: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Orch. ■ 23.15: Reportaj ■ 23.30: Muzică militară ■ 24: Orch., muzică uşoară ■ 0.50: Lectură, poezii ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 14: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Concert coral ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Orc. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Muzică de cameră ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Romanţe ruseşti ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii n germană ■ 23: Dansuri.

VIZITAŢI EXPOZIŢIA DE RADIO
„OMEGA"
cu cele mai bune şi convenabile
APARATE LA PRIZĂ ŞI BATERIE
PIESE DETAŞATE
LĂMPI TUNGSRAM
KITURI şi BOBINAJE
VICTORIA - OMEGA
REPARAŢIUNI
SCHIMBURI
NOTAŢI BINE ADRESA:
RADIO OMEGA
ING. EMIL CANDREA & CO.
STR. VÂNĂTORI 20.
(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Conf. ■ 19.10: Intermezzo ■ 19.15: Conf. meidcală ■ 19.20: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Copii şi gimnastica ■ 20.10: Plăci ■ 20.25: Actualităţi ■ 20.30: Program variat ■20.50: Inf. 21: Ecauri de aici şi de aiurea■21.30: Christhope Columb, emisiune radiofonică cu muzică de Honegger ■ 22.40: Causerie ■ 22.55: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.30: Lectură ■ 17.59: Met. ■ 18: Concert Orc. Radio ■ 19: Conf. ■ 18.20: Plăci ■ 18.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Liedu-ri cehe ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Portrete radiofonice ■ 21.10: Introducere la următorul concert ■ 21.15: Concert simfonic ■ 23.15: Inf.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Varietăţi ■ 20.50: Reportaj ■ 21.05: Marile replici ■ 21.20: Concert ■ 21.35: Seară de Paris ■ 22: O nouă adaptare■22.30: Inf. franceze ■ 2.50: Cântece ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceze.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Fantezie ■ 19.30: Pentru soldaţi■ 19.45: Inf. străine ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.48: Recital pian ■ 21: Actualităţi şi reportaj■21.30: Concert simfonic ■22.30: Inf. franceze ■ 21.45: Inf. străine ■ 23: Muzică simfonică (continuare) ■ 23.45: Inf. străine ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Lectură.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Muzică de cameră. (Haydn, Beethoven, Ravel) ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune dramatică ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23: Varietăţi ■ 23.15: Causerie ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Muzică variată. Saint-Saens, Fauré, Sibelius, R. Korsakoff, Messager ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Continuarea muzicei variate.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Plăci ■ 18.30: Concert vioară, violoncel, pian■ 19: Oră cehă ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 19.45: In atelier şi pe pânza de cinematograf ■ 20.15: Din întâmplările timpului ■ 20.30: Inf. ungară ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert distractiv orch. de cură ■ 22: Reportaj de pe front ■ 22.30: Muzică de cameră (Beethoven, Mozart) ■ 23: Inf. 23.30: Emisiune distractivă, orch., saxofon solo ■ 24: Concert seral. (Weber, Strauss, Mozart, Bruch, Schubert, Strauss, Lanner) ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17.10: Lexiconul zilnic ■ 17.20: Muzică orgă ■ 17.40: Reportaj ■ 18.10: Plăci ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Peter Arco şi solişti ■ 20.30: Inf. ■21.15: Timpul în luna Aprilie ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert seral, orch. ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

■15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Berlin ■ 18: Tineri artişti cântă ■ 18.30: Actualităţi ■ 18.41: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Scene de Mozart ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concret orch. şi solişti ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică de cameră ■ 22: Inf. Conf. politică ■ 22.30: Concert distractiv ■ 24: Inf.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17.10: Concert quartet masculin ■ 17.55: Suită de Ture Rangstroem ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25:5 Ştiri din port ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Trans. Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert sol-major pentru fluat şi orch. de Mozart ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Concert de după amiază din Hamburg ■ 17: Inf. ■ 17.10: Orch. ■18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. 20.15: Concert distractiv ■ 21.15: Muzică de suflători ■ 22: Inf. ■ 22.15: Reportaj

■ 22.30: Melodii de valsuri ■ 23: Concert seral ■ 24: Inf. apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Lectură penrtu tineret ■ 15.20: Intermezzo muzical ■ 15.40: Scenă radiofonică ■ 16: Concert orch., bariton ■ 17: Inf. ■ 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschland ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15 Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Intermezzo muzical ■ 20.35: Inf. daneză ■ 20.55: Actualităţi ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Cântece ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

■17: Inf. ■ 17.15: Muzică de dans-plăci ■ 17.45: Conf. ■ 18: Quintet ■ 18.30: Actualităţi 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică romantică, cor ■ 20.55: Trans. unei comedii politice de Kuhnert. ■21.40: Quartet coarde din Budapesta-plăci ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■0.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Inf. ■ 17.10: Sonate vioară fa-major de Grieg ■ 17.30: Conf. ■ 17.50: Muzică festivă-plăci ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch. şi solişti ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Conf. politică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Concert de valsuri ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

15.15: Concert pian ■ 15.40: Varietăţi pentru tineret ■ 16: După amiază pentru soldaţi ■ 17: Inf. ■ 17.35: Causerie ■ 17.45: Suită Rokoko pentru voce, vioară, violoncel şi pian ■ 18.15: Muzică-plăci ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică de cameră cu chitară. (Swoboda, Wicke, Dressler, Call) ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv. (Nicolai, Fibich, Kockert, Strauss, Mackeben, Grothe, Toselli, Mohr) 21: Simfonie de A. Bruckner ■ 22: Inf. Muzică la plăci ■ 23: Concert seral din Berlin ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18: Din timp şi viaţă ■ 18.15: Inf. franceză. ■ 18.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 19.15: Plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Maşina astronomică mondială, tablouri din viaţa lui Ph. Matthaus Hahn ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Muzică distractivă şi de dans ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio-plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 22: „Britanico" 3 acte de Racine ■ 23.20: Concert pian. (Zipoli, Bach, Beethoven, Medici, Chopin) 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci-muzică variată ■ 21.45: „August prost" operă de Schulze. Voci din lume. Inf. franceză şi engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans, orch.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Bani!... Bani!... farsă cu muzică ■ 22.15: Cântece şi ritm ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31.15 m.—19,61 m.). Pian. (Vivaldi, Beethoven, Scarlatti, Paradisi)-Violoncel: Haendel, Bach) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză, orch. ■ 13.15: Inf. engleză ■ 14.30: Conf. politică. Orch. de dans ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate în engleză ■ 16.30: Muzică simfonică. (Busoni, Pizzetti) ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Conf. engleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Muzică de dans ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Muzică din opere. (Bellini, Donizetti) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15: (31,15 m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Plăci ■ 14.10: Cântece populare ■ 15: Melodii populare ■ 18.45: Cântece ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.10: Concert cor ■ 21.40: Concert simfonic, Orch. solişti. In pauză, ştiri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Muzică uşoară ■ 21: Scenă radiofonică ■21.40: Conf. ■ 22: Primul concert public TSF, muzică de cameră ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică uşoară ■ 24: Inf .rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Quator Debussy-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Brahms: Dans ungar Nr. 8; Lehar: Potpouri din „Eva"; Gibish: Cântec vienez; Naundorf: Vals ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică de Ravel ■ 22.50: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Muzică militară ■ 18.40: Causerie ■ 19.05: Conf. 19.30: Recital Nikola Cvejic, membru la Opera din Belgrad. Concert în cadrul schimbului internaţional: Ungaria - Jugoslavia ■ 19.55: Chestiuni industriale ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de ţigani Farkas ■ 21.10: Piesă radiofonică. 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. Radio ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de ţigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 17 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj ■ 19.20: Varietăţi ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Cântă Richard Tauber ■ 21: Simfonic ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Orch., muzică uşoară ■ 23: Piesă radiofonică ■ 23.30: Varietăţi ■ 24: Orch., muzică uşoară ■ 0.40: Muzică finlandeză, pian ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ■12.30: Causerie ■12.35: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 15: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Dansuri ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Rigoletto, operă de Verdi ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Concert clasic ■ 20.15: Actualităţi ■ 20.50: Inf. 21: Varietăţi ■ 21.40: Conversaţiile surprize ■ 22: Concert Brahms ■ 22.50: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18:a Muzică populară ■ 19: Ora copiilor ■ 19.30: Concert pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Călătoria spre casă ■ 21.50: Orch. Radio ■ 22.25: Sfaturi medicale ■ 22.50: Komzak: Vals ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.25: Sketch radiofonic ■ 21.40: Causerie ■ 21.45: Plăci ■ 22: Le Rossignol, emisiune de Maurice Diamant-Berger şi Henri Durac ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Un caz de conştiinţă, piesă ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Muzică uşoară ■ 19: Causerie ■

19.15: Cântece ■ 19.30: Pentru soldați ■ 19.45: Emisiune străină ■ 20.30: Inform. franceze ■ 20.45: Recital pian ■ 21: Actualități și reportaj ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Sketch ■ 23.15: Emisiune teatrală ■ 0.15: Recital pian ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Soliști Inf.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.15: Sonata Kreutzer de Beethoven pentru vioară și pian ■ 18.55: Cronica gastronomică ■ 19: Causerie ■ 19.10: Varietăți ■ 19.15: Muzică de cameră (Couperin, Byrd, Daquin, Auric) ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Causerie muzicală ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Concert dela Conservator ■ 23.30: Inf. ■ 24: Cântece de folklor străin ■ 0.15: Montaj radiofonic ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Muzică de cameră (Rameau, Milhaud, Ropartz).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.30: Sonate pian Beethoven ■ 19: Oră cehă ■ 19.30: Inf. ungară. Din întâmplările timpului ■ 19.45: Melodii vesele ■ 20.15: Povestiri ■ 20.30: Inf. ungară ■ 20.45: Intermezzo muzical-plăci (Dvorak, Smetana) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri și marșuri militare ■ 23: Reportaj de pe front ■ 23.30: Jumătate oră veselă ■ 24: Intermezzo muzical-plăci ■ 0.15: Inf. ungară ■ 0.30: Concert simfonic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Concert de după amiază, orch. Fleischmann, Nicolai, Brusso, Hrubetz, Pauspertl Lehar ■ 17: Inf. ■ 17.45: Causerie ■ 19: Lied-uri bariton, pian ■18.30: Lehar ■ 17: Inf. ■ 17.45: Causerie ■ 19: Lied-uri bariton, pian ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Două ore vesele ■ 22: Inf., sport ■22.30: Concert ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Cântece și dansuri populare germane ■ 20: Inf. 20.15: Concert distractiv ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea concertului ■ 23: Inf. ■ 23.15: Actualități ■ 22.30: Concert de orch. ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă la Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Muzică de după amiază, orch. (Girnatis, Dvorak, Strauss, Mascagni, Suppé, Ceaikowsky, Micheli, Strauss) ■ 16.45: Pentru doamne ■ 17: Inf. ■ 17.10: Lied-uri și marșuri-plăci ■ 17.45: Poezii ■ 18: Muzică virtuoză, pian. (Chopin, Liszt) ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 19.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Trans. Berlin ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Muzică distractivă și de dans ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Quartetul Strub cântă ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17.30: Conf. ■ 18.10: Uverturi preferate-plăci ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. 19.45: Melodie-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Otto Dobrindt cântă ■ 21: Diamante și vise „piesă de Friedr. Theodor Meko ■ 22: Inf. ■ 22.30: Jumătate oră variată ■ 23: Concert simfonic ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.40: Reportaj literar ■ 16: Concert din Muenchen (harfă, orch.) ■ 17: Inf. 17.10: Reportaj ■ 18.15: Conf. literară ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschland ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

18: Muzică virtuoză, pian ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Muzică populară ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf.■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Intermezzo muzical ■ 20.35. Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Muzică populară ■ 23: C. B. S. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

■ 17.15: Cabaret-plăci ■ 17.45: Frontul și patria ■ 18: Pentru lucrători ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri, farse și anecdote ■ 20.55: Cântece noui soldățești ■ 22: Inf., apoi concert nocturn din Berlin ■ 22.15: Inf. iaiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Scenă radiofonică ■ 21.15: Inf. franceză. 21.25: Intermezzo ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Intermezzo muzical, plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Trans. Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză. 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

15.30: Piesă ■ 16: Muzică de după amiază, orch., cor, harfă ■ 17: Inf. ■ 17.10: Romane distractive ■ 17.25: Intermezzo muzical-plăci ■ 17.35: Germani în toată lumea ■ 17.45: Muzică pian modernă (Knab, Skrijabin, Turina, Albeniz, Welleba) ■ 18.15: Lumea în oglindă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Revistă ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Melodii de W. Richartz (plăci) ■ 20: Inf. ■ 20.15: „Don Pasquale" operă comică în 3 acte de Donizetti ■ 22: Inf. Muzică la plăci ■ 23: Muzică distractivă. Suk: Suită; Lehar: Uv. la „Femei vieneze"; Lanner: Vals; Hubay: Cântec; Strauss: Uv. la „Voevodul țiganilor"; Komzak: Galop ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Povestiri și cântece pentru soldați ■ 16 :Muzică de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.35: Oră comemorativă■ 20: Inf. germană ■ 21.15: Cum vă place. Muzică de Mozart, Schubert, Strauss (lpăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Pentru filatelişti ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.20: Muzică variată, plăci ■ 21.45: „Damnațiunea lui Faust" legendă dramatică de Berlioz. Voci din lume. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Pentru filatelişti ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Istoria teatrului dramatic ■ 22.20: „Un bicchier d'acqua" 3 acte de Scribe ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci. Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Varietăți ■ 21: Semnal orar, comu-

nicate, jurnalul radio ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Orch. ritmică și de dans ■ 22.40: Muzică de orch. ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15 m.). Concert cu muzică de: Marchesini, Rossini, Raspighi, Leoncavallo) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Concert simfonic. (Haendel, Alfano, Berlioz, Respighi) ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică din opere: Norma, Somnambula; Trubadurul, Puterea destinului ■ 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică. Cântece ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.24: Dansuri spaniole. De Falla, Bizet, Sarasate) ■ 15.45: Inf. spaniolă și portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată. Puccini: Tosca Leoncavallo: Mattinata; Mascagni: Cântec ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Actul 2 din op. La vita breve de Falla ■ 17.40: Inf. engleză ■18: Jurnalul radio. Trans. unei operete. (Marchesini, Palombi, Giordano, Puccini, Verdi) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, bariton ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. unui concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Cântece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 15: Plăci ■ 18.45: Discursuri ■ 20.20: Ora Natiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. 22.40: Ştiri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.30: Program variat ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.30: Muzică ușoară germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.30: Emisiune teatrală. 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică (Fucik: Marș; Strauss: Vals; Mendelssohn: Allegro de la symphonie Cantate; Beyer: Fantezie) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

log asupra chestiunilor agricole ■ 19.15: Orch. Radio ■ 19.35: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: „Marta" operă de Flotow. In pauză la 21.25: Chestiuni internaționale ■ 22.15: Jurnalul vorbit ■ 23.10: Inf. slovacă și ruteană ■ 23.25: Orch. de țigani Balasz ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 18 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj ■ 19.20: Conf. ■ 19.35: Varietăți ■ 20: Conf. de muzică ■ 20.30: Orch., muzică variată ■ 21.15: Conf. ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj de războiu ■ 22.35: Sport ■ 23: Varietăți ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: Simfonia 2-a Beethoven ■ 0.15: Muzică ușoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 18.45: Concert ■ 20: Causerie ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert instrumental ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Concert simfonic ■ 22.30: Muzică ușoară.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Varietăți cu muzică ■ 19: Pentru bolnavi ■ 19.10: Plăci ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Plăci ■ 19.35: Conf. ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 18.55: Intermezzo ■ 20: Reportaj pentru soldați ■21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Muzică la plăci ■ 21.40: Fantezie radiofonică ■ 22: Cântece populare ■ 22.25: Domnul joc radiofonic de Paul Morand ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Povestiri ■ 19.10: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.10: Lupta împotriva dușmanului poporului ■ 20.40: Pentru soldați ■ 21.40: Clopote ■ 21.43: Orch. Radio ■ 23: Inf. 23.10: Muzică populară.

FRANȚA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw

20.50: Causerie ■ 20.55: Varietăți ■ 21.20: Vedetele de mâine ■ 22: Cântece ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.50: Muzică ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0,30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Selecțiuni din operete ■ 19.15: Cântece ■ 19.30: Pentru soldați ■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.45: Recital vioară ■ 21: Actualități ■ 21.30: Cinema ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Inf. străine ■ 23: Muzică de cameră ■ 23.45: Inf. ■ 0.15: Muzică variată ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Lectură.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Trans. unei opere ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Continuarea operei ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Cântece ■ 23: Piesă într'un act de Douglas ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Muzică variată. (Boieldieu, Schubert, Grieg) ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Continuarea muzicei variate (Gounod, Flotow, Waldteufel, Bizet).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Cântece de copii ■ 17: Concert de după amiază ■ 19: Oră cehă ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. ■ 20.15: Povestiri mondiale ■ 20.30: Inf. ungară ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.10: Concert seral (Mozart, Beethoven) ■ 22: Reportaj ■ 22.20: „Dela sopran la bas", voci frumoase. (Brahms, Ceaikowsky, Wolf, Strauss) ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Muzică de cameră ■ 24: Opere de Alois Melichar (orch. bariton) ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.40: Scenă radiofonică ■ 16: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Conf. ■ 17.20: Peter Arco și plăci ■ 18.15: Conf. ■18.30: Din întâmplările timpului■19.30:: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Piesă radiofonică de W. Scholz ■ 20.45: Muzică simfonică pentru suflători ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert seral, orch. ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15: Concert tenor, solo pian ■ 15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert distractiv din Muenchen (Cortopasi. Lowen, Keler-Bela, Micheli, Krome, Liszt, Robracht, Plank, Steinhoff) ■ 18: Piesă veselă ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front■19.30: Muzică de cameră (Brahms, Beethoven) ■ 20: Inf. ■ 20.15: Otto Dobrindt, ocrh. și soliști ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică de fanfară (Berlin) ■ 22: Inf., apoi conf. politică ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Concert de după amiază, orch., bariton). R. Korsakow, Ceaiowsky, Glasunow, Borodin, Mussorgski, Spinelli, Verdi, Rossini-Respighi) ■ 16.45: Causerie ■ 17: Inf. ■ 17.10: Oră variată ■17.55: Vocea popoarelor. Melodii din Spania, Rusia, Irlanda, Corul din Hamburg ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Ştiri din port ■ 18.30: Atcualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Trans. Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Lied-uri de Schubert ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Melodii din operete. Orch., tenor. (Strauss, Kuenecke, Lehar, Dostal) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf .engleză ■ 23.15: Causerie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Cântece de copii ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert distractiv din Muenchen ■ 18: Orch. Georg Grueber ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodii-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Otto Dobrindt, orch. și soliști ■ 22: Inf. ■ 22.30: Melodie ■23: Concert seral ■24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18.20: Povestire ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlds ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară■24: Inf. ■0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

18.25: Muzică şi scenă radiofonică ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Intermezzo muzical ■ 20.35: Inf. daneză. 20.55: Actualităţi muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Orch. şi solişti ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Orch. şi solişti ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.15: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Voci frumoase-plăci ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21.40: Muzică de cameră ■ 22: Inf. apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.30: Conf. ■ 17.50: Anecdote ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică festivă-plăci 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Otto Dobrindt şi orch. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Conf. politică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert de după amiază ■ 17: Inf., apoi intermezzo muzical-plăci ■ 17.25: Poezii ■ 17.45: Melodii frumoase-plăci. (Schmalstich, Schubert, Ceaikowsky, Fischer, d'Albert) ■ 18.15: Cântecul german de Schubert (un ciclu) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică pentru corn de pădure ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Otto Dobrindt cântă cu orch. şi solişti ■ 22: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23: Concert seral ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Plăci ■ 16: Concert de după amiază, orc. ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Reportaj ■ 17.45: Plăci ■ 18: Din timp şi viaţă ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 19.15: Lied-uri de Franz Dannehl (alto, pian) ■ 19.30: Muzică pian ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Varietăţi ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Farmecul vocii (plăci) ■ 0.5: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată-plăci 22: Concert simfonic, harpă ■ 23.30: Concert orgă (Trans. Londra) Bayford, Lemare, Bance Gibbons, Bridgmont). Selecţiuni de arii populare ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Conf. economică ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: „Faust" operă de Gounod. In pauză, conf. Inf. franceze şi engleze. Jurnalul radio.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Muzică din opere ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „La nemica" 3 acte de Niccodemi ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans.

GRATIS!!

Vă verificăm aparatul Dvs. de radio

REPARAŢIUNI EFTINE

LUCRU CONŞTIINCIOS

Atelier de transformări şi orice lucrări de specialitate.

BOBINE şi APARATE

TITAN

LABORATOR RADIO

Bucureşti — Str. Vânători No. 3

DEPOZIT DE PIESE DETAŞATE

Expediţiuni contra ramburs

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15 m.—19,61 m.). Elixirul dragostei de Donizetti ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică din operete de Donizetti. Fata regimentului şi Lucia di Lammermoor ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Sopran ■ 13: Conf. engleză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată. (Corelli, Haendel, Chopin, Strauss) 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Muzică din opere. Verdi: Otelo; Giordano: Andrea Chenier; Mascagni: Isabela ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Simfonii din opere. (Rossini, Mozart, Casella) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate ■ 16.30: Muzică vocală de cameră (Tosti, Mascagni, Castaldon) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Concert. (Auber, Palombi, Cilea, Zandonai) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Trans. unei comedii. Muzică din opere de Wagner: Lohengrin; Tannhauser; Walkiria, Crepusculul zeilor, Tristan şi Isolda. Din opere de Ponchielli ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Muzică variată ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, plăci ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

13: Plăci ■ 14.10: Orch. Radio ■ 14.40: Inf. ■ 15: Plăci ■ 18.45: Plăci ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Cântece diverse ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.20: Curs de germană ■ 20.40: Marşuri slovace ■ 21: Jazz ■ 21.40: Reportaj ■ 22.20: Compoziţii de Wagner ■ 23: Clopote ■ 23.15: Jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză iş engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară. 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.05: Concert solişti-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Quator Haydn-plăci. 22.50: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru ascultătorii ruteni. 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Reportaj ■ 18.45: Melodii ungare, orch. de ţigani ■ 19.45: Pentru agricultori ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci-dans ■ 21.10: Seară Ceaikowsky, orch. „Concert" ■ 22: Jurnalul vorbit ■ 23: Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.35: Jazz ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 19 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj ■ 19.20: Trio ■ 19.30: Dansuri din America ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Muzică pian, Bach ■ 20.40: Conf. ■ 21: Revistă satirică ■ 21.30: Orch. ■ 22: Inf. ■ 22.20: Causerie ■ 22.35: Varietăţi ■ 22.50: Piesă radiofonic ■ 23.30: Quartet coarde ■ 1.15: Campionat de dans ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Din operete ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Bărbierul din Sevilla, operă de Puccini. In pauză, Inf., apoi dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert de orch. şi duo vocal ■ 19.20: Foot-ball ■ 19.25: Semnal orar ■ 19.35: Muzică uşoară ■ 19.50: Comunica-

te diverse ■ 20: Intermezzo-plăci ■ 20.15: Cronică ■ 20.50: Inf. ■ 21: Varietăţi ■ 21.15: Cântece populare franceze ■ 21.30: Muzică variată la două piane ■ 21.50: Eternul subiect, emisiune teatrală ■ 22.20: Concert, muzică variată (Suppé, Lehar, Lalo) ■ 22.50: Jazz-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMÜNSTER 100 kw.

17.30: Pentru doamne ■ 17.50: Met. ■ 19: Plăci ■ 19.30: Ora copiilor ■ 19.35: Conf. tehnică ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.15: Prestissimi (plăci) ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.15: Muziciani renumiţi în vizită în Elveţia ■ 23: Inf. ■ 23.10: Trans. Basel.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.20: Joc radiofonic ■ 22: Intermezzo 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Emisiune teatrală ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Raymond Legrand şi orh. ■ 19: Poşta provinciilor franceze ■ 19.15: Cântece ■ 19.30: Pentru soldaţi ■ 19.45: Inf. străine ■ 20.30: Inf. franceze ■ 20.50: Melodii ■ 21: Actualităţi şi reportaj ■ 21.30: Orh. şi cor „Boris Godounov" de Mussorgski ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.45: Inf. străine ■ 23: Orch. ■ 23.45: Inf. străine ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Plăci — Inf.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Muzică de cameră (Schumann) ■ 19.45: Causerie ■ 20: Orch. jazz ■ 20.30: Emisiune dramatică ■ 21.30: Inf. franceze ■ 21.45: Sketch ■ 22: Joc radiofonic. 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Muzică de cameră (Schubert) ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert nocturn (d'Indy, Franck) ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Continuarea concertului nocturn.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Conf. ■ 16.45: Voci frumoase-plăci ■ 17: Concert de după amiază (Mussorgski, Strauss, Verdi, Wagner, Marschner, Verdi) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Concert plăci (Strauss, Toselli, Loehr) ■ 18.30: Opere pentru pian de Weber ■ 19: Oră cehă ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Emisiune populară ■ 20.15: Povestiri mondiale ■ 20.30: Inf. ungară ■ 20.45: Intermezzo-plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert festiv şi reportaj de pe front ■ 23: Inf., apoi reportaj ■ 23.30: Muzică ■ 24: Intermezzo muzical-plăci ■ 0.15: Inf. ungară ■ 0.30: Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.30: Concert de după amiază, din Lipsca ■ 17: Inf. ■ 17.10: Causerie ■ 17.25: Concert de solişti (Brahms), Sibelius, Wolf) ■ 18: Plăci ■ 18.30: Intâmplările Reichului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de orch. Ceaikowsky: Uv.; Ceaikowsky: Serenadă pentru orch. de coarde; R. Korsakow: Scheherezada 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert seral, orch. 22.40: Inf. suedeză ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.25: Ora copiilor ■ 15.40: Povestire ■ 16: Muzică de după amiază, orch ■ 17: Inf. ■ 18: Piesă radiofonică ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică populară ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.40: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualităţi ■ 22.30: Concert de orc., Beethoven: Simfonia No. 33 (Eroica) ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Poem simfonic de Resphighi (plăci) ■ 16: Lumea copilului ■ 16.10: Buna dispoziţie ■ 17: Inf. ■ 17.10: Cântec lunar ■ 17.45: Muzică de cameră (Haydn, Wolf) ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Ştiri din port ■ 18.30: Conf. 18.45: Pentru tineret ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Der Freieschuetz de Weber-plăci ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Poezii ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Serbări cu copii ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert solişti ■ 17.30: Orch. Jaro Michalek ■ 18.30: Din întâmplările Reichului ■ 19: Reportaj ■ 19.20: Melodii-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Salut din patrie ■ 21: Concert distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică ■ 23: Concert seral, orch. ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Reportaj ■ 15.30: Concert cor şi orch. ■ 17: Inf. apoi conf. ■ 17.15: Concert din Berlin ■ 18.30: Din întâmplările Reichului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlds ■ 20: Inf. 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

18: Muzică de cameră ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Continuarea muzicei de cameră ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.35: Inf. daneză ■ 20.55: Actualităţi ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Steinbacher şi sextetul său ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Duet ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.30: Povestiri pentru toţi ■ 15.50: Concert distractiv ■ 17: Inf. ■ 17.15: Muzică la tot felul de instrumente-plăci ■ 17.45: Povestiri ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualităţi ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv (orch., sopran, pian). Weber: Uv.; Weber: Arie la Der Freischuetz; Weber: Invitaţie la dans; Strauss: Cântec; Goetz: Arie; Strauss: Două lied-uri pentru sopran şi orch. Liszt: Concert la-major pian, orch.; Wagner: Uv. la Olandezul sburător ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert de după amiază din Lipsca. 17: Inf. ■ 17.10: Tablouri pentru tineret ■ 17.30: Conf. ■ 17.50: Conf. ■ 18: Muzică festivă-plăci ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de orch. (Graener, Beckers, Reger) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.35: Din scrierile politice ■ 17.45: Pentru tineretul hitlerist ■ 18.15: Revistă sportivă ■ 18.25: Muzică bavareză-plăci. 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Muzică la plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Kuenneke dirijează propriile-i opere. (Orch., solişti) ■ 22: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23: Concert seral. 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Plăci ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Calendar cultural ■ 17.45: Continuarea plăcilor ■ 18: Din timp şi viaţă ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică franceză şi germană ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.35: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert de operete-plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Conf. Plăci ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert de orch. ■ 23.10: „Nocturnă" un act de Lorenzo Gigli ■ 23.40: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Conf. ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert quartet. Cambini: Quartet în re; Haydn: Quartet în do; Debussy: Quartet în sol ■ 23.10: Inf. franceză şi engleză ■ 23.10: Muzică de dans ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Varietăţi ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Trans. unei operete, orch. în continuare, muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15 m.—19,61 m.). Muzică de dans ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată. (Saint-Saens, Ganneè Brown) ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Concert (Suppé, Mariotti, Mascheroni, Lohr, Malvezzi, Boccherini) ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Mezzo-sopran ■ 15: Jurnalul